



FESTIVAL
DE CINE MEXICANO
TAMATÁN

2020

Diseño de imagen
GEORGINA RIVERA RUELAS

"Al crear una imagen para representar al Festival de Cine Mexicano Tamatán, buscábamos que inmediatamente se sintiera el espíritu norteco y auténticamente tamaulipeco. Lo visual es la esencia del concepto y, con elementos tradicionales de la cultura huasteca, como lo es la greca, se fusiona en un ojo tamaulipeco universal para simbolizar al naciente festival, exponentes y, sobre todo, a las audiencias".

CONTENIDO

3	BIENVENIDA
6	EQUIPO ORGANIZADOR
7	PUNTOS DE PARTIDA
8	JURADO 2020
20	PELÍCULA INAUGURAL NEGRA, Medhin Tewolde
22	SELECCIÓN OFICIAL Corto Hecho en Tam Documental Corto Hecho en Tam Ficción Corto Hecho en Uni Documental Corto Hecho en Uni Ficción Corto Hecho en Mex Documental Corto Hecho en Mex Ficción
60	HECHO EN TAM DESVANECER, Antonio Rotuno LA DAMA DEL OBITUARIO, José Sulaimán EL PÚGIL, José Sulaimán EL VALIENTE VE LA MUERTE SÓLO UNA VEZ, Diego Enrique Osorno
64	HECHO EN MEX DIBUJOS CONTRA LAS BALAS, Alicia Calderón LA NEBULOSA DE EMILIANO, Cristina Soto
67	AGUASCALIENTES, ESTADO INVITADO Nébula. Festival de Cine Independiente de Aguascalientes
79	HOMENAJE NACIONAL JAIME HUMBERTO HERMOSILLO Sacudir la conciencia Muestra Jaime Humberto Hermosillo en Tamatán
100	HOMENAJE TAMAULIPAS MARCELA ARTEAGA La luz contra el olvido Muestra Marcela Arteaga en Tamatán
107	MI PRIMERA MUESTRA
110	MUJERES EN EL CINE
115	MENTORÍA TAMATÁN
117	CONVERSACIONES TAMATÁN
135	CONVERSACIONES EN CORTO
152	FORO DE CINEASTAS DE CIUDAD VICTORIA
157	ACTIVIDADES ESPECIALES ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAT LIBRE DANZA ASOLÍTICO APAPACHO TEATRO

BIENVENIDA

ABRE LOS OJOS

En un año que nos resulta por demás retador, hemos decidido resistir junto al séptimo arte, que por igual nos invita a soñar y a vivir otras vidas que a reflexionar, a cuestionarnos o, incluso, entrar en acción.

Inicia un espacio para abrir los ojos y vivir el cine mexicano en comunidad. El Festival de Cine Mexicano Tamatán nace este 2020 con un gran esfuerzo y una enorme suma de voluntades que permite ofrecer a la comunidad victorense y tamaulipeca un evento sólido y propositivo, un encuentro con nuestro cine y una invitación a reflexionar sobre las realidades que retrata. Cine con causa.

En un año que nos resulta por demás retador, hemos decidido resistir junto al séptimo arte, que por igual nos invita a soñar y a vivir otras vidas que a reflexionar, a cuestionarnos o, incluso, entrar en acción. Hemos decidido permanecer en nuestra decisión de difundir nuestro cine, gracias a quienes nos acompañan: instituciones, organizaciones, dependencias y, sobre todo, personas generosas que por amor al arte cinematográfico y a la tierra que les vio nacer nos han ayudado a que el festival sea una realidad, en esta primera edición de modalidad en línea.

Son ocho días en los que viviremos tanto la ficción como el documental, pero que nacen de una misma realidad, esa que nos proporciona el elemento principal: las historias. A veces no son como nos gustaría, pero son fragmentos de vida que tenemos que contar y retratar. Así, hoy ponemos a disposición de nuestro público 83 películas, entre largometrajes y cortometrajes. De ellas, 30 son nuestra selección oficial de cortos en competencia, hechos en Tamaulipas, universidades del noreste y en todo el territorio mexicano. Por supuesto, el agradecimiento es para nuestra sala de cine virtual, FilminLatino, y para el Instituto Mexicano de Cinematografía, que nos ha brindado su apoyo.

Nos enorgullece inaugurar el festival con la película "Negra", de Medhin Tewolde. Es un documental de gran relevancia para nosotros, ya que su directora es victorense, ésta es su ópera prima, y con ella pone el dedo sobre el renglón de un tema pendiente. Como festival, uno de nuestros objetivos es ayudar a visibilizar aquello que nos duele.

En esta primera edición, el estado invitado es Aguascalientes, a través del festival Nēbula, continuando con un acercamiento que desde 2019

se dio entre esa entidad y nuestro Tamaulipas para compartir sus fiestas tradicionales. En esta ocasión, cineastas de ambas latitudes tendrá un encuentro para dialogar, cinematográficamente y con la palabra, del quehacer artístico y las realidades de ambos estados. Asimismo podremos apreciar una muestra del cine reciente hecho en ese estado.

Mención especial requiere el homenaje conjunto que ambos festivales ofrecen a la figura de Jaime Humberto Hermosillo, uno de los máximos exponentes del cine mexicano, nacido en Aguascalientes, y que este año se adelantó a la cita que todos tenemos. Con el apoyo de Claro Video exhibimos la versión restaurada de "Doña Herlinda y su hijo", y con el IMCINE una amplia oferta de sus filmes en FilminLatino.

También hay que realzar la figura de la cineasta tamaulipeca Marcela Arteaga, ganadora del Ariel, quien con sus filmes ha encendido una luz contra el olvido y hace del cine una herramienta para preservar la memoria y los recuerdos. Nos enorgullece poder ofrecerle un homenaje a la trayectoria durante nuestro evento.

La oferta de 27 conversatorios en diversa. Tendremos a 93 personas, de diversas edades y localidades, abordando una gran cantidad de temas relevantes y actuales en México, siempre desde la mirada filmica. Las y los cineastas una vez más demuestran que están conscientes de las realidades que les rodean, y las empujan hacia la luz de las pantallas.

Como parte de nuestra naturaleza abrimos espacios y programas inclusivos que hacen que el festival sea de todas y todos, entre ellos el encuentro Mujeres en el Cine o Mi Primera Muestra, Tamatán Infantil y Juvenil, mediante colaboraciones especiales con Cedecine y Caleidoscopio. También contamos con un espacio de Mentoría, en alianza con la Universidad La Salle Victoria, para que nuestras juventudes interesadas en potenciar sus talentos puedan lograrlo de la mano de figuras consagradas. Y no menos importantes, las cinco actividades especiales en disciplinas como danza, música y teatro.

Estamos conscientes de que nadie llega lejos sin lazos de cooperación, por eso agradezco infinitamente el apoyo que nuestra organización aliada Kybernus Tamaulipas nos ha proporcionado, cobijando en todo momento a nuestra iniciativa y aportando su esfuerzo para poder entregar a nuestra comunidad un evento de la calidad que se merece.

Gracias al equipo humano que cree y colabora en esta iniciativa, pues otorgan lo más valioso: su tiempo y su esfuerzo. Contar con un equipo comprometido y entregado hace las cosas suceder. Hoy más que nunca ¡viva el cine mexicano!

Roberto Uriel Torres

Director Festival de Cine Mexicano Tamatán

EQUIPO ORGANIZADOR

Roberto Uriel Torres
Director

Rodrigo Verazaluce Lugo
Director de Programación
y Mentoría Tamatán

Tania Huidobro Moreno
Directora Mi Primera Muestra
y eventos especiales

Yovana Camal Ríos
Producción

Gabriela Herrera
Patrocinios

Erika Enríquez Villalobos
Directora ejecutiva

Luz Vianey Maldonado
Foro Victoria

Carmen Eugenia Riestra
Relaciones Públicas y Hospitalidad

Lorena Torres
Comunicación y atención a medios

Alicia Canfield
Voluntariado

COMITÉ DE SELECCIÓN

Georgina Rivera Ruelas
Roberto Uriel Torres
Rodrigo Verazaluce Lugo

Hermes López Ibarra
Erika Enríquez Villalobos
Luz Vianey Maldonado

PUNTOS DE PARTIDA

3 de octubre

LA PANTALLA NOS ILUMINA

El cine como herramienta para visibilizar temáticas pendientes u olvidadas

4 de octubre

ENFOCAR LA REALIDAD

El cine que pone el dedo en la llaga, que denuncia las injusticias y desigualdades

5 de octubre

REGISTRAR LA VIDA

Historias de vida, experiencias que permiten reconocerse en la pantalla

6 de octubre

VICTORIA EN PANTALLA

Reflexión y muestra del cine en y sobre la capital de Tamaulipas

7 de octubre

LO QUE MIS OJOS HAN VISTO, LO QUE MIS MANOS HAN HECHO

El cine como detonante de conciencia social y de participación ciudadana

8 de octubre

COORDENADAS

Ubicaciones, cercanías y separaciones

9 de octubre

EN EL CINE CABEMOS TODXS

Las diversidades y la igualdad de género en el cine

10 de octubre

MI PRIMERA MUESTRA

Infancias creando y expresando

HECHO EN TAM documental

MEDHIN TEWOLDE

CINEASTA

Eritreo-mexicana originaria de Ciudad Victoria, Tamaulipas y reside en Chiapas desde hace más de 10 años. Después de su formación en cine documental, empieza a preocuparle el contar historias de otros/as. Desde entonces se dedicó a acompañar procesos de video participativo y comunicación comunitaria en España, Túnez, México, Honduras y Guatemala. El acompañamiento de estos procesos le revela su propio proceso de construcción de identidad como mujer afrodescendiente, y ello la motiva a desarrollar un documental que habla de lo que significa e implica ser mujer negra en México.



ROBERTO FIGUEROA

CINEASTA

Hijo de periodistas mexicanos radicados en Tamaulipas. Desde niño apasionado por las cámaras, estudió realización cinematográfica en New York Film Academy en 2008, presentando su tesis *El Tío Edward* en los estudios Warner Bros. En 2012 funda la productora Sierra Madre Films con la cual ha realizado spots publicitarios y el documental titulado *Hermanos Medina*.





ROBERTO COLLADO

CINEASTA

Estudió la Licenciatura en Teatro con especialidad en televisión y cine en The University of Texas y la Maestría en Media Arts Production en The City Collage of New York (donde fue profesor adjunto de Antonio Tibaldi). Ha participado en más de 40 producciones filmicas. Sus trabajos han sido exhibidos en festivales en lugares como: Cannes, Milán, NY, Guam, Montreal, Chicago, San Diego, Ohio, New Jersey, Houston, Los Ángeles, Corea y La Habana. Entre sus premios: Mejor Dirección y Mejor Guión en el festival Premios Latinos 2018 en Marbella, España, por **Alberto o la metamorfosis revolucionaria del General Carrera Torres**, Mejor Cinefotografía, Mejor Diseño Sonoro y el Premio Especial del Jurado en el CityVisions 2014 en NY por el cortometraje **Sábado por la mañana**. Éste fue su tesis para el grado de MFA, revisada y aprobada por Chantal Akerman y Antonio Tibaldi. Fue parte de la selección de cortos en Cannes 2015 por Sunnyside, de Youngki Jin.

HECHO EN TAM ficción

ORIANNA PAZ

PROGRAMADORA Y PERIODISTA

Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UNAM con mención honorífica y egresada del Diplomado de Relaciones Públicas, Redes Sociales y Manejo de Crisis en el Tecnológico de Monterrey, además de investigadora y periodista cinematográfica. Ha publicado críticas, entrevistas y reseñas en medios como *Chilango*, *Fahrenheit*, Agencia de Noticias de Canal 22, *Revista Encuadres*, y en periódicos como *Milenio* y *Crónica*. Desde hace más de 12 años trabaja en la Cineteca Nacional, en la que se desempeña actualmente como Subdirectora de Circuito Cineteca dedicada a llevar lo mejor del cine nacional e internacional a espacios alternativos de exhibición como universidades, museos, centros culturales, cineclubes, entre otros, en toda la República Mexicana con la finalidad de llegar a nuevos públicos.



ANAHÍ ESTUDILLO

PROGRAMADORA Y PROMOTORA CULTURAL

Originaria de Tepic, Nayarit, México. Es Antropóloga Social por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-I), programadora de cine en formación y cofundadora de la Muestra de Cortos Nayarit de ProyectoR Cine. En 2018 fue galardonada con el Premio Estatal de la Juventud por NAYAR LAB la única sala de exhibición cinematográfica independiente en el estado de Nayarit; y en 2019 seleccionada en Chile Locarno Industry Academy. Este año es coordinadora del Foro Académico Ultracinema 2020, dedicado a los cines abandonados y al cine experimental.





JANETH AGUIRRE

PRODUCTORA Y CATEDRÁTICA

Productora con más de 20 años de experiencia en cine, eventos culturales, publicidad y televisión. Directora Ejecutiva del Festival Internacional de Cine de Monterrey donde trabaja produciendo el Festival desde el 2004. Ha dirigido, producido y asesorado un sinnúmero de cortometrajes en Monterrey. Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UANL con Maestría en el Tec de Monterrey. Actualmente es docente en la Universidad de Monterrey en la carrera de cine y consultora de promoción y producción creativa freelance.

HECHO EN UNI documental

PATRICIA CARRILLO CARRERA

CINEASTA

Directora de cine por la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba, donde también coordinó la Cátedra de Dirección. Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UAdeC. Evalúa y asesora proyectos de cine. Creó el Festival Emilio Indio Fernández: Cine sin Fronteras. Dirige Nómada Films. Ha sido jurado de ficción y documental en festivales nacionales e internacionales. **Gertrudis Blues**, uno de sus cortometrajes más destacados, recibió diversos premios a mejor documental entre los que destacan el Premio India Catalina del Festival Internacional de Cine de Cartagena, la nominación al Ariel y la consideración al Premio Óscar. Desarrolla el largometraje documental **Escrito en la piel**, proyecto ganador del Estímulo a Desarrollo de Proyecto del IMCINE, 2020.



MAURICIO SÁENZ-CÁNOVAS

CINEASTA

Mauricio Sáenz-Cánovas (n. 1977, Matamoros, México) es un cineasta con una práctica experimental basada en contextos etnográficos mezclados con elementos ficticios y atmósferas oníricas. Su obra aborda narrativas de resistencia al orden establecido con referencias sociales y aportaciones desde lo conceptual, lo performático, la visualidad y lo poético. Es egresado de la Universidad Politécnica de Valencia en España y su obra ha participado en festivales como el International Film Festival Rotterdam, AFI Fest, Karlovy Vary International Film Festival, Ann Arbor Film Festival, São Paulo International Short Film Festival y Rencontres Internationales, entre otros. Obtuvo mención honorífica dentro de la categoría de cortometraje experimental en Slamdance en el 2020, una nominación al premio del Diálogo en el European Media Art Festival en el 2017 al igual que al premio LOOP Discover para videoartistas internacionales destacados ese mismo año. Su siguiente cortometraje, **El tigre dormido**, está próximo a rodarse en Tlaxcala, y prepara su ópera prima a filmarse en Calcuta, en 2021.



HECHO EN UNI ficción



ALBA HERRERA

CINEASTA

Nació en Cd. Victoria Tamaulipas el 9 de octubre de 1983. Estudió Ciencias de la Comunicación en el Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey (2006) y Maestría en Cine Documental en la UNAM (2014). Ha sido realizadora y editora para Milenio Televisión (2018), el Canal Judicial, hoy Justicia TV (2017) y coordinadora de producción para Gravedad Cero Films (2016). Ha sido tallerista de cine documental para el Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes (2015) así como para el programa Polos Audiovisuales (2019). Ha sido evaluadora y asesora para el Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes (2019). Ha participado como jurado calificador en el Hidalgo Film Fest (2019), Festival de Cine del Tec de Monterrey (2019), Primer Festival de Cine Mexicano Tamatán (2020) y es programadora del Festival de Cine Independiente del Sur de Tamaulipas. Su documental *Mover un río* (2015) se ha presentado en festivales y circuitos culturales en Latinoamérica y Estados Unidos; además de que obtuvo una Mención Honorífica en el Festival de la Memoria (2015). Este trabajo ha formado parte del expediente legal del caso de la lucha por el derecho al agua del pueblo Yaqui en tribunales nacionales e internacionales. Recibió la estatuilla Pantalla de Cristal (2017) por la realización y edición del capítulo "Justicia y Justicia" de la serie documental "Derechos Garantizados", que aborda el caso del feminicidio de Mariana Buendía, el cual marcó un precedente para juzgar toda muerte violenta de una mujer en México. Alba Herrera forma parte activa de la Red Nacional de Cinematografías Estatales como representante del Estado de Tamaulipas.

JESÚS TORRES

PROGRAMADOR Y PERIODISTA

Lic. en Ciencias de la Comunicación por la UANL (2002) con Talleres Internacionales en la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños en Cuba, es locutor de radio y televisión cultural de 2008 a la fecha, ha cubierto como periodista Festivales de Cine nacionales e internacionales, ha colaborado en revistas con textos de opinión sobre los mass media y textos periodísticos en libros como: "Monterrey entre la guerra, crónicas desde el barrio antiguo". Bengala & UANL (2016) "La presencia de la Ausencia: historias de personas desaparecidas y reflexiones en torno a la desaparición en México". FUNDENL & UANL (2017) "Entre pantallas y montañas, 15 años del Festival Internacional de Cine de Monterrey". CONARTE (2019) Para el IMCINE implementó del 2016 al 2019 en Nuevo León la Plataforma Digital Cinema México, dicta charlas de Educación y Cine para instituciones académicas y docentes, ha realizado curaduría para ciclos de cine en Museo MARCO, Escuela Adolfo Prieto, Sala Fósforo entre otros espacios culturales, ha sido jurado en concurso de cortos Universitarios y en asociaciones con perfil en Derechos Humanos, en el verano del 2018 realizó para Youtube el documental **Charles Darwin en Monterrey** que defiende la permanencia de un río que cruza la ciudad, actualmente es Coordinador de actividades cinematográficas en la Secretaría de Extensión y Cultura de la UANL, imparte cátedra en la Facultad de Artes Visuales, coordina para CONARTE el Cine Club de la Casa de la Cultura y es miembro del Centro de Escritores Cinematográficos de Nuevo León donde desarrolla la investigación Cinecubismo en Nuevo León, un proyecto editorial a publicarse a inicio del 2021.





PERLA CARRILLO QUIROGA **CATEDRÁTICA E INVESTIGADORA**

Estudió la licenciatura en Diseño Gráfico y Publicitario en el Centro de Estudios Superiores de Diseño de Monterrey, una maestría en Medios Globales en la University of East London, un posgrado en educación y el doctorado en Estudios Cinematográficos en la University of Westminster en Londres, Inglaterra. Realizó una estancia en Harvard University realizando investigación sobre el cine etnográfico de Robert Gardner y ha publicado artículos científicos en México, Grecia y España. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y profesora de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Se especializa en estudios de percepción aplicados a medios digitales.

HECHO EN MEX documental



YULI RODRÍGUEZ

PRODUCTORA Y GESTORA CULTURAL

Estudió Comunicación y posteriormente la Maestría en Cine Documental de la ENAC-UNAM. Es productora de los documentales *La nebulosa de Emiliano* de Cristina Soto, *Yo no soy guapo* de Joyce García y *Nómadas de la 57* de Alberto Arnaut en co-dirección con José María Castro. Cofundadora de *La Furia Cine*, colectivo dedicado al cine documental con enfoque para el cambio social. Pertenece al colectivo *Ojos de Perro vs la Impunidad* en donde colabora en documentales sobre derechos humanos. Su labor está íntimamente ligada con el activismo social, para ella el cine es una herramienta de transformación por lo cual su trabajo está enfocado a la creación de cine documental, la investigación sobre cine, impacto social y formación de públicos y la gestión para la exhibición comunitaria.



RODOLFO CASTILLO MORALES

CINEASTA Y PROGRAMADOR

Realizador y programador mexicano. Ha realizado múltiples cortometrajes de ficción y documental, así como participado en largometrajes y series documentales como fotógrafo, editor y realizador para empresas internacionales como Televisa, TV Española, NHK Japón, entre otras y con renombrados directores internacionales. Fue programador de DocsMX durante 10 años y actualmente es Director de Programación Documental y Coordinador General de DocuLab del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Prepara su segundo y tercer largometraje documental como director y fotógrafo.

ERIKA MERCADO

CINEASTA Y CATEDRÁTICA

Productora creativa graduada con honores del master de Production Audiovisuelle por el Ina'Sup (Francia). Miembro del Consejo Consultivo de la Escuela de Ciencias Sociales de la UDLAP donde realizó su tesis de licenciatura en Ciencias de la Comunicación, *Bendita Muerte*, ganadora del FICM como Mejor Cortometraje Documental. Profesora de Polos Audiovisuales (IMCINE) y catedrática de las Licenciaturas y Maestría en cinematografía de ARPA-BUAP y CINEMA. Ganadora de los apoyos: Estímulo a Creadores Cinematográficos (IMCINE), Jóvenes Creadores (FONCA), PACMYC, Innovación Artística y Estímulo a la Producción del IMACP y PECDA-Puebla. Se desempeñó como Latin America Consultant del Mercado Internacional Sunny Side of Doc bajo el mando de Yves Jeanneau (Francia), fue asesora invitada por la Cátedra de Producción de la EICTV-Cuba y participante de los foros de industria: IDFA Forum, Chiledoc conecta, Docmeeting Buenos Aires y TFI Network. Ha obtenido el FOPROCINE-IMCINE en dos ocasiones por el Estado de Puebla con el multipremiado ensayo documental, *La danza del hipocampo*, de Gabriela D. Ruvalcaba y *Obligado*, su ópera prima como directora en pre-producción (Hidalgo). Integrante de Haciendo Cine en Puebla y fundadora de Mercado 13 Audiovisual donde produce: *El camino es un hilo rojo* de Melissa Elizondo (Estado de México) y *Escrito en la piel* de Patricia Carrillo (Coahuila).





CLAUDIA SAINTE-LUCE

CINEASTA

Nació en el puerto de Veracruz. Estudió Artes Audiovisuales en la Universidad de Guadalajara. En 2013 escribió y dirigió su primer largometraje *Los insólitos peces gato*, estrenado en el Festival de Cine de Locarno, Suiza, el cual le valió el premio del público. Su ópera prima también se presentó en el Festival Internacional de Cine de Toronto, el cual le otorgó el Premio FIPRESCI de la Crítica Internacional. Siguiendo su curso en 2016 estrena su segundo largometraje en el Festival de Toronto, *La caja vacía*, el cual dirige, escribe y protagoniza junto con el actor Jimmy Jean-Louis.



PATRICIO SÁIZ

GUIONISTA Y CATEDRÁTICO


Nació en Reynosa. Estudió Ingeniería Industrial en la UNAM y Guión Cinematográfico en el CCC. Ha participado en la escritura de las películas *Pobre familia rica*, *El día de la unión*, *Cómo cortar a tu patán*, *El Efecto Tequila*, *La Última Muerte* y *Carriere 250 metros*, ésta última realizada en coescritura con Jean Claude Carriere, el legendario guionista de Luis Buñuel. En televisión ha colaborado en las series *Terminales*, *Los Héroes del Norte*, *Pacientes*, *Cloroformo*, *Guardia García*, *Kin*, entre otras. Ha impartido clases, asesorías y talleres en diversas instituciones. También ha sido parte de jurados y comités como la ópera prima del CCC, Eficine, Foprocine, Estímulo a Escritores, etcétera. Actualmente desarrolla varios proyectos, imparte clases en el CCC y es miembro fundador de la empresa de creación de contenidos Entrelíneas.

ROSALINA PIÑERA

CRÍTICA DE CINE

Periodista cinematográfica y comunicóloga egresada de la UNAM. A lo largo de 28 años de carrera ha colaborado en radio, televisión y publicaciones impresas. Participó dentro de los espacios televisivos *Magazine 40* (Canal 40), *Tiene que ver* (Canal 28), *Eco Espectáculos* (Cablevisión) y conductora de la emisión *Cine Congreso* en el Canal del Congreso. Durante cuatro años publicó en el periódico *El Universal* la sección "Cinerama" y ha realizado trabajos de investigación para IMCINE. Fue titular del programa radiofónico *Música de fondo* y colaboradora en el segmento *Cinema Bite* en Código DF Radio Cultural en Línea. Fue columnista de SinEmbargo.com y articulista en la página especializada Sector Cine. Es coautora de los libros sobre cine *Otra mirada. Mujeres en la filosofía, cultura y arte*, editado por la Universidad Panamericana, en 2020; *Cuando el futuro nos alcance: Utopías y distopías en el cine*, de la Editorial Notas Universitarias, 2018, y *Cinema 24*, México, editado por la Universidad Panamericana, 2017. Actualmente colabora en los espacios CineNúmeros y CinemaNet.



A silhouette of a woman with her hair in a braid, looking out at the ocean during a sunset. The sky is filled with soft, colorful clouds in shades of purple, pink, and orange. The ocean waves are visible in the distance. The woman is standing on a beach, and her shadow is cast on the sand.

**PELÍCULA
INAUGURAL**

NEGRA

MEDHIN TEWOLDE,
MÉXICO, 2020

ESTRENO EN TAMAULIPAS



Tenía por ahí siete años cuando por primera vez alguien en la calle me llamó “negra”. Volteé a ver a quién llamaban, hasta que entendí que era a mí. Ese día supe que yo era negra, y las risas de alrededor me hicieron ver que quizás no era algo bueno... ¿Esto me había pasado solo a mí, o también le había pasado a otras? “Negra” es un documental que narra la exploración de la directora en una búsqueda con otras mujeres afrodescendientes y lo que a cada una le supone habitar México en cuerpo de mujer negra. Treza historias de 5 mujeres del sureste mexicano, exponiendo el racismo vivido, compartiendo procesos de resistencia y auto-aceptación, las estrategias construidas para trascender los estereotipos, y la celebración de su identidad.

Premios

ficmonterrey 2020, mejor largometraje documental

Título original: Negra

Idioma: Español

Subtítulos: Inglés

Género: Documental

Casas productoras:

Terra Nostra Films,

Documental Ambulante A.C.

Locaciones:

Chiapas, Oaxaca y Guerrero,
México

Duración: 72 min.

Relación de aspecto:

16:9 Color

Sonido: 2.0 / 5.1

**Formatos de proyección
disponibles:**

DCP / Blu-Ray / H264

GUION Y DIRECCIÓN:

Medhin Tewolde Serrano

Producción ejecutiva:

Daniela Contreras

Dirección de fotografía:

Juan Antonio Méndez

Rodríguez

Edición: Nicolas Défossé

Diseño sonoro:

Martin de Torcy

Sonido directo:

Carlo Massarelli, Jaime Xitler
Álvarez

Mezcla:

Carlos Cortés Navarrete

Producción en línea:

Cecilia Monroy, Pía Quintana

Fotografía Adicional:

Rodrigo Verazaluce

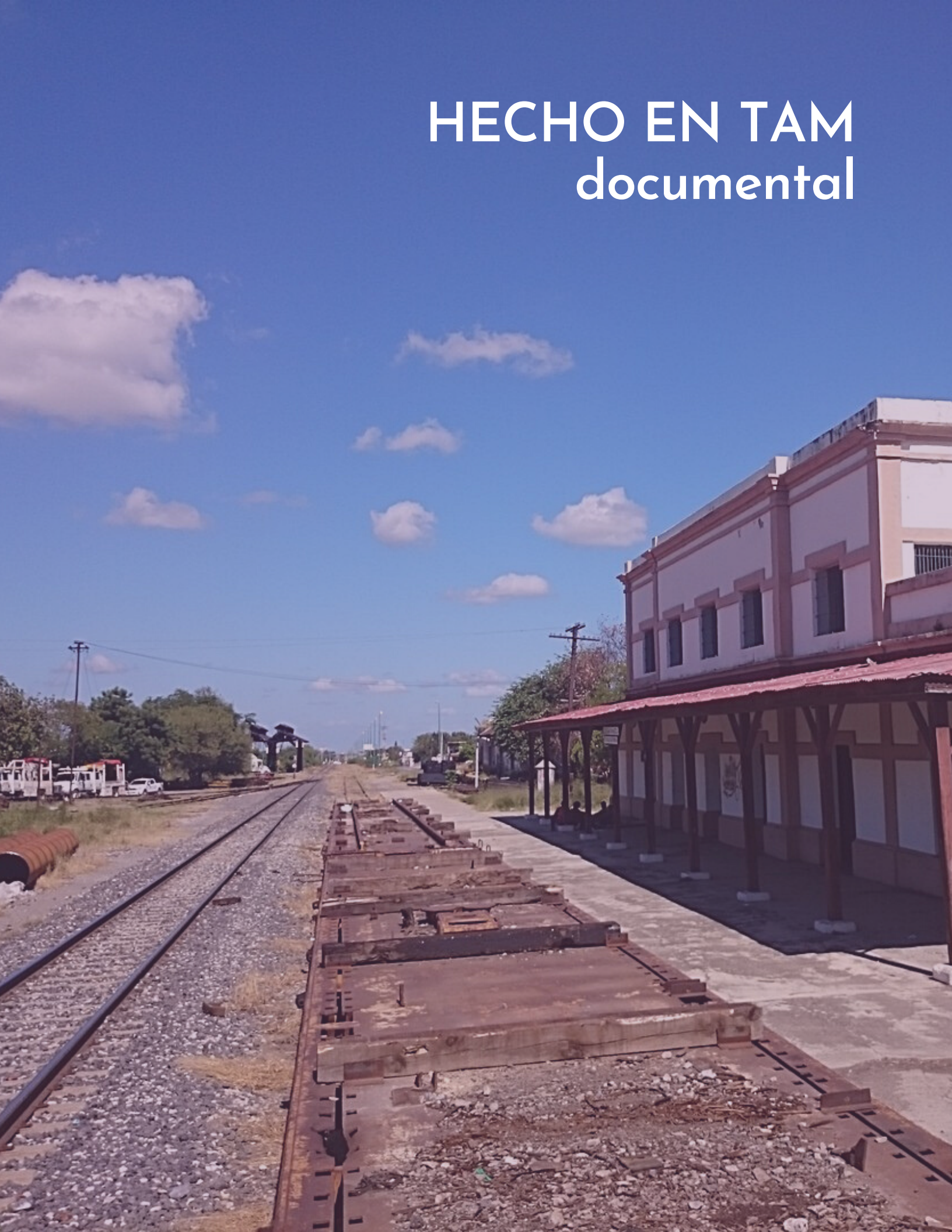
Colorista:

Néstor Abel Jiménez Díaz

SELECCIÓN EN COMPETENCIA

HECHO EN TAM

documental



ESTACIÓN CIUDAD VICTORIA, EL RECUERDO DEL PASADO HECHO PRESENTE

ARTURO CASTREJÓN, ALBERTO SÁNCHEZ,
2020

ESTRENO



Documental sobre un fantasma urbano, La Estación de tren de Ciudad Victoria. Es un viaje para redescubrir su valor histórico, arquitectónico y cultural, y un homenaje a las comunidades que sobreviven en él.

Título: Estación Ciudad Victoria, el recuerdo del pasado hecho presente

Idioma: Español

Año de producción: 2020

Género: Documental

Duración: 27:06 minutos

Color: Color

GUION Y DIRECCIÓN:

Jorge Arturo Rodríguez
Castrejón y Alberto Sánchez
Carranza

Dirección de fotografía:

Alberto Sánchez Carranza

Producción: Jorge Arturo
Rodríguez Castrejón

Edición:

Jorge Arturo Rodríguez
Castrejón y Alberto Sánchez
Carranza

Narradora:

Ailed Álvarez

Participaciones especiales:

Francisco Ramos Aguirre,
cronista de Ciudad Victoria
Tamaulipas

Pedro Alonso Pérez,
Historiador y catedrático de
la Universidad Autónoma de
Tamaulipas

Luis Pedro Zamarrón,
especialista en restauración
Luisa Álvarez Cervantes,
historiadora y catedrático de
la UAT

Andrés Coronado de León, ex
Ferrocarrilero

Teresa Baeza Condori,
socióloga y ambientalista

Manuel Carmona Rico,
músico

TACÓN, PUNTA, TACÓN

EDUARDO LUZURIAGA, 2019



Un estudiante de 22 años desea travestirse por primera vez y participar en un evento de belleza gay. Su pareja, de 38 años, transformista profesional, le brinda consejo y nos habla de su experiencia en el mundo de los concursos y la vida del travesti. Realizado con asesoría de Polos Audiovisuales Capacitación Comunitaria del Instituto Mexicano de Cinematografía.

Tacón, punta, tacón nos muestra el proceso que se sigue para ser una reina de belleza y nos habla entre lo que es ganar y perder adentrándonos en la vida nocturna de ambiente gay en Matamoros, Tamaulipas.

Título: Tacón, punta, tacón

Idioma: Español

País: México

Año de producción: 2019

Casa productora:

HighLight Films

Género: Documental

Duración: 14:40 minutos

Relación de aspecto: 16:9

Color: Color

GUION, PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN:

Eduardo Luzuriaga

Coordinación de Producción:

Yocelin Flores

Asistente de Producción:

Jesús Castillo

Fotografía y edición:

Eduardo Luzuriaga

Asistente de fotografía

Fernando Sada

Sonido:

Alejandro Esparza

Asistente general:

Elí Jeremías Espíritu Cruz

Iluminación:

Heriberto Martínez

Música:

Cuarteto Crom

Clara Montemayor - Violín I

Sabine Olmedo - Violín II

Orlando Mora - Viola Marisol

Acosta - Cellos

Reparto:

Roberto Rodríguez

Christian Ruiz

Ashly Suley



HECHO EN TAM
ficción

EFEECTO

ALEJANDRO MÁRQUEZ GARCÍA, 2020



Un joven sale de la cajuela de un automóvil en una casa desconocida, tratando de escapar sin saber qué hay a su alrededor.

Título original: *Efecto*

País: México

Idioma: Español

Año de producción: 2020

Género: Drama, thriller

Duración: 9:06 minutos

GUION Y DIRECCIÓN:

Alejandro Márquez García

Directores asistentes:

Josué Daniel López Infante

Xóchitl Leticia García

Rodríguez

Producción:

Alejandro Márquez García

Gema Karina Saldaña Lara

Cinthia Lizbeth Ruiz Galván

Dirección de fotografía

y edición:

Eric Adrián Pérez Barrón

Diseño sonoro:

Eric Adrián Pérez Barrón

Maquillaje y vestuario:

María Elena Hernández Rivera

Sonido: Josué Daniel López

Xóchitl Leticia García

Rodríguez

Juan Antonio Rotuno Espino

Reparto:

Fernando Sebastián Salem

Eduardo Ramos Saldaña

Juan Antonio Rotuno Espino

LA NIÑA DE LAS BANDERAS

ROGELIO MELÉNDEZ, 2019

Título original:
La NIÑA de las BANDERAS
Idioma original: Español
País: México
Casa productora:
Independiente
Duración: 14:42 minutos
Género: Drama
Color: Color
Año de Producción: 2019

GUION Y DIRECCIÓN:

Rogelio Meléndez
Fotografía y edición:
Rogelio Meléndez
Diseño de arte, vestuario y efectos: Rogelio Meléndez
Maquillaje:
Elizabeth Cetina
Sonido:
Lluvia Meléndez, Ian Soto
Música original:
Rogelio Meléndez

Reparto:
Dannai Soto



Después de un sueño recurrente, una niña solitaria que vive en una de las ciudades más violentas del mundo, decide crear un monumento atemporal para los civiles fallecidos a causa de enfrentamientos provocados por el crimen organizado (narco), enfrentándose al riesgo de convertirse en una más de las víctimas. *La niña de las banderas* es un cortometraje contemplativo que busca crear una reflexión sobre; la soledad, la muerte, la inmortalidad y el sacrificio.

BERLÍN

CARLOS RODRÍGUEZ, 2020



A su llegada a Berlín, justo en la habitación del hotel donde se aloja su marido, con quien se encuentra en breve, una mujer descubre una carta cuyo contenido es el límite de sus emociones.

Título original: *Berlín*
Idioma: Español
Género: Drama
Casa productora:
Teatro a la Carta
Año de producción: 2020
Duración: 12:36 minutos
Color: Color

GUION Y DIRECCIÓN:

Carlos Rodríguez

Dirección de fotografía:

Daniel Orión

Edición: Azul Fernández

Música: *Berlín*, Rozalén

Ojalá, César Kafka

Diseño de arte: Daniel Rodarthe

Maquillaje y vestuario:

Daniela Orta

Asistente de fotografía:

Daniel E. Ramírez

Reparto

Alexandra Rocha

Víctor Alcalá

Carlos Rodríguez

ESTRELLITA, ¿DÓNDE ESTÁS?

JESÚS ZÚÑIGA, 2019

Título original:
Estrellita, ¿dónde estás?

Género:

Drama

Casa productora:

Generador de odio

Año de producción: 2019

Duración: 8:30 minutos

Formato de disparo:

Digital

Relación de aspecto: 16:9

Color de película:

Color

DIRECCIÓN:

Jesús Zúñiga

Guion:

Jesús Zúñiga

Sadot Sosa

Producción:

Jesús Zúñiga

Alfredo García

Dirección de fotografía:

Alfredo García

Jesús Zúñiga

Edición:

Sadot Sosa

Sonido:

Alfred García

Reparto:

Carlos Castillo

Graciela Vergara

Mario Flores

Óscar Cardoza G.



En un lugar perfecto, cuando un familiar o un amigo desaparece, puedes acudir a las autoridades. Pero, cuando esto ocurre en Reynosa, ¿qué puedes hacer?

MAL ALIENTO

JOSÉ DEL ÁNGEL, 2020

Título original: *Mal aliento*
Idioma: Español
Género: Thriller
Casa productora:
Marca no registrada
Año de producción: 2020
Duración: 5:23 minutos
Formato de disparo:
Digital
Relación de aspecto: 16:9
Color de película:
Color

GUION, DIRECCIÓN Y EDICIÓN:

José del Ángel
Música: Rolando Arévalo
Formato de disparo: Digital
Relación de aspecto: 16:9
Color de película: Color

Reparto:
Paco Perales

ESTRENO



Insatisfecho con su respiración, un joven pasa una noche sin dormir tratando de arreglarlo, lo que resultará más difícil de lo que pensaba.

HECHO EN UNI documental

Tamaulipas | Nuevo León | Coahuila
Durango | Chihuahua



HERENCIA

MAURICIO AGUILAR, 2020



Una profesión que corre por la sangre; la historia de un padre que busca su camino a través de lo que más le gusta hacer: la música.

Título original:

Herencia

Idioma original: Español

País: México

Duración: 9.20 minutos

Género: Documental

Año de Producción: 2020

Formato de rodaje: Digital

Formato: 16:9

Color: Blanco y negro

GUION Y DIRECCIÓN:

Mauricio Aguilar

Producción:

Mauricio Aguilar

Mezcla de sonido:

Víctor Aguilar Macías

Reparto:

Victor Manuel Aguilar

Aguirre



HECHO EN UNI

ficción

Tamaulipas | Nuevo León | Coahuila
Durango | Chihuahua

LOS NIÑOS PERDIDOS

EMANUEL SENA GALEANA, 2020



En una casa donde abunda la imaginación y viejos maniqués, David espera cada día la llegada de su hermano Pedro, que trae consigo un toque de realidad.

Título original:

Los niños perdidos

Idioma original: Español

País: México

Duración: 12.18 minutos

Género: Drama

Año de producción: 2020

Formato de rodaje:

Digital, BlackMagic Ursa Raw

Formato: 16:9

Color: Color

DIRECCIÓN:

Emanuel Sena Galeana

Guion:

Luis Enrique Macías

Producción:

Aurora Chávez Torres

Andrea Rodríguez

Dirección de fotografía:

María Fernanda Ramos

Reparto:

Pablo Maximiliano Granados

Martínez

Diego Steffano García Casas

OLIVIA EN EL INTERIOR

ALONDRA VILLARREAL, 2019

Título original:

Olivia en el interior

País: México

Idioma: Español

Año de producción: 2019

Género: Drama

Duración: 14.28 minutos

Formato de disparo:

4K Digital

Color de película: Color

DIRECCIÓN:

Alondra Villarreal López

Guion:

Gladys Rosado

Producción:

Marcelo Galván López

Dirección de fotografía:

Carla Domingo

Edición:

Alexis Ilizaliturri

Dirección de arte:

Roberta Gómez

Reparto:

Ximena Pezino

Muelle Alejandra

Rodrigo Flores



Olivia es una adolescente introvertida y tímida que usa cuadernos y post-its para expresar lo que no puede hacer en su vida diaria. Viviendo en un hogar problemático, sintiendo que no tiene amistades en las que confiar. El estado emocional de Olivia se llevará al límite.

LA IMPORTANCIA DE LA LACERACIÓN ONÍRICA

JACKELIN GONZÁLEZ, 2020

Título original:

*La importancia
de la laceración onírica*

País: México

Idioma: Español

Año de producción: 2020

Casa Productora:

Centro de Cinematografía
y Actuación Dolores del Río,
A.C.

Género: Drama

Duración: 13:43 minutos

Color de película: Color

GUION Y DIRECCIÓN:

Jackelin González

Producción:

José Luis Cano

Dirección de fotografía:

Alina Colunga

Sonido directo:

Francisco Noriega Ortega

Dirección de Arte:

Mayra Quezada Urbina

Edición:

Melissa Delgadillo

Reparto:

Chely Aguirre

Francisco Devero

Rosario Garza



Isis, una artista visual que está a punto de iniciar una nueva obra cuando Diego, su novio, llega conmocionado y manchado de sangre; Ha atropellado a un gato y para sorpresa de Isis lo tiene en el maletero. Vinculados a este accidente, Isis y Diego enfrentarán partes dolorosas de su pasado.

ABSURDA PROCRASTINACIÓN DE UNA MENTE SUICIDA

JOSÉ LUIS CANO, 2020

Título original:

*Absurda procrastinación
de una mente suicida*

País: México

Idioma: Español

Año de producción: 2020

Casa Productora:

Centro de Cinematografía
y Actuación Dolores del Río,
A.C.

Género: Comedia

Duración: 9:49 minutos

Color de película: Color

GUION Y DIRECCIÓN:

José Luis Cano

Producción:

Menny de la Hoya

Dirección de fotografía:

Alejandro Subia

Sonido directo:

Francisco Noriega Ortega

Dirección de Arte:

Mayra Quezada Urbina

Edición:

Carmen González

Reparto:

Antonio Hernández Almaraz



Un hombre se despierta una mañana con la decisión de suicidarse, pero lidiar con su rutina es una carga aun más fuerte.

DURANTE LA NOCHE

JORGE EDUARDO LEAL, 2019



Antonio es un vendedor ambulante de productos hechos a mano. Todos los días sale a la calle, con poco éxito. Con su hija enferma y la relación con su esposa empeorando, la culpa y la desesperación que Antonio siente por cumplir como esposo y padre lo lleva a actuar impulsivamente.

Título original:

Durante la noche

País: México

Idioma: Español

Año de producción: 2019

Género: Drama

Duración: 16:01 minutos

Formato de disparo: Digital

Color de película: Color

GUION Y DIRECCIÓN:

Jorge Eduardo Leal Garza

Producción:

Marcelo Galván López

Producción ejecutiva:

Jorge Aurelio

Adrián Treviño

Dirección de fotografía:

Jesús Anaya

Edición:

Jorge Eduardo Leal Garza

Dirección de arte y vestuario:

Aurora González

Sonido directo:

Juan Torres

Diseño sonoro:

Jesús Anaya

Reparto:

Olivier Cantú Lozano

Karina Leyva

Violeta Lumbreras



HECHO EN MEX
documental

VAPOR DE LAS RAÍCES

PAULINA RODRÍGUEZ, 2020



El calentamiento global está produciendo cambios en el clima y patrones de cosecha en la Sierra Norte de Puebla, pero sus habitantes se mantienen firmes a sus tradiciones y ejercen un cambio motivado por su comunidad y cultura.

Título original:

Vapor de las raíces

País: México

Idioma: Español

Año de producción: 2020

Género: Documental

Duración: 10:43 minutos

Formato de disparo: Digital

Relación de aspecto: 16:9

Color de película: Color

GUION Y DIRECCIÓN:

Paulina Rodríguez

Producción:

Paulina Rodríguez

Antonio Sandoval

Christian M. Keymolen

Dirección de fotografía:

Paulina Rodríguez

Christian M. Keymolen

Sonido:

Iván González

Diseño sonoro:

Miguel Cuamatzi

Edición:

Paulina Rodríguez

Reparto:

José Luis Hernández Morales

Esther Pérez Vázquez

Juan Morales

Carlos Heredia

TAXI

UZU MORALES, 2019

Título original: *Taxi*

País: México

Idioma: Español

Año de producción: 2019

Género: Documental

Duración: 9:20 minutos

Formato de disparo: Digital

Relación de aspecto: 12:5

Color de película: Color

GUION Y DIRECCIÓN:

Uzu Morales

Producción:

Uzu Morales

María José Cervantes

DOCSmx

Dirección de fotografía:

Emilio Braojos

Sonido:

Joshua Espinosa

Diseño sonoro:

Joshua Espinosa

Rodolfo Rojano

Edición:

Rodolfo Rojano

Música:

Alejandro Figueroa "El Grillo"

Reparto:

Lucila Suárez

Miriam López



Lucila y Miriam son dos mujeres que decidieron trabajar como taxistas por diferentes circunstancias. El nivel de dificultad de dicha profesión aumenta en un país como México donde graves problemas como la inseguridad, la mala planificación urbana y los estereotipos de género son parte del día a día de los conductores. Especialmente como mujeres Lucila y Miriam tienen que superar tales luchas mientras exponen sus vidas para poder sobrevivir a la economía de la ciudad de Xalapa, un pequeño pueblo ubicado en el estado de Veracruz en el Golfo de México.

MISIONEROS DEL TEMPORAL

JIMENA PAZ, 2019



En el altiplano central de México, un grupo de agricultores, resistiendo la modernidad, continúa con la tradición de los rituales de petición de lluvia. Con enorme responsabilidad, asumen la misión de proteger y restaurar sus sitios sagrados para armonizar el equilibrio climático y asegurar lluvias y alimentos para el mundo entero.

Título original:

Misioneros del temporal

País: México

Idioma: Español

Año de producción: 2019

Género: Documental

Duración: 27:11 minutos

Formato de disparo: Digital

Relación de aspecto: 16:9

Color de película: Color

GUION, PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN:

Jimena Paz

Dirección de fotografía:

Aldo Hernández

Jimena Paz

Sonido:

Raúl Flores

Armando Martínez

Sebastián Rocato

Diseño sonoro:

Andrés Milán

Miguel Díaz Brie

Edición:

Jonás Barjau

Fernando Méndez

Jimena Paz

Música:

Yonatan Mazor

Reparto:

Epifanio A. Cardozo

LA PÉRDIDA DEL EDÉN

DANIEL GUZMÁN, 2020

Título original:

La pérdida del Edén

País: México

Idioma: Español

Año de producción: 2020

Género: Documental

Duración: 16:14 minutos

Formato de disparo:

Full HD digital

Relación de aspecto: 2.35:1

Color de película: Color

GUION, PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN:

Daniel Guzmán

Dirección de fotografía:

Omar Velasco

Eduardo Luis Alvarado

Alejandro Wipache

Sonido:

Amaury Murillo

Diseño sonoro:

Manuel González

Edición:

Diana Salmerón

Música:

George Georgia

Robert Northcott



La marginación de algunos pueblos costeros de Nayarit y Jalisco y los proyectos turísticos ha convertido a sus habitantes en observadores de su lenta desaparición.

IN ARTÍCULO MORTIS

JAVIER GONZÁLEZ BENAVIDES, 2020



“Don Rober” es un viejo camionero que, entre rezos, espera ansioso su último viaje. Una invitación a observar a alguien, a acompañarlo. Una oda a la vida desde un trance de muerte.

Título original:

In artículo mortis

País: México

Idioma: Español

Año de producción: 2020

Género: Documental

Duración: 24:08 minutos

Formato de disparo: Digital

Relación de aspecto: 16:9

Color de película: Color

GUION, PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN:

Javier González Benavides

Producción ejecutiva

Javier González Benavides

Johana Torres Díaz

Ilse González Benavides

Francisco Javier González
Mata

Diseño sonoro:

Javier González Benavides

Edición:

Lorenzo Mora

Javier González Benavides

Corrección de color:

Mariano Rentería Garnica

El Relicario Postproducción

Reparto:

Roberto Benavides Zepeda

Ada Olinda de la O Garza

Guadalupe Méndez

Víctor González Murgía

COMO SI ESTUVIERAS

MICHELLE ORDAZ,
JUANJO DOMÍNGUEZ, 2019



Como si estuvieras... es una historia de amor y sacrificio tejida con los argumentos de los familiares más queridos de Valente Jr., un joven migrante que se aleja de su pueblo por largos períodos para construir la estabilidad económica, lo que le permite ver crecer a sus hijos en el mismo lugar donde nació, pero donde ahora no puede permanecer.

Título original:

Como si estuvieras

País: México

Idioma: Español

Año de producción: 2019

Género: Documental

Duración: 9:02 minutos

Formato de disparo: Digital

Relación de aspecto: 16:9

Color de película: Color

DIRECCIÓN:

Michelle Ordaz

Juanjo Domínguez

Guion: Michelle Ordaz

Dirección de fotografía

y arte:

Abigaíl Carranza Martínez

Sonido:

Abraham Juárez Ayala

Edición:

Juanjo Domínguez

Música:

Enrique Prado

Reparto:

Mayra Yesenia Zúñiga

Victoria Martínez Banda

Valente Maldonado

Yeilin Maldonado Zúñiga

Valente Maldonado Jr.

ABRIR LA TIERRA

ALEJANDRO ZUNO, 2019



El 11 de diciembre de 2013, Víctor Álvarez y nueve jóvenes fueron detenidos en medio de un operativo conjunto de seguridad liderado por la policía local de Veracruz, México. Hasta el día de hoy se desconoce su paradero. Perla, la madre de Víctor, lo busca desde entonces. *Abrir la tierra* retrata su dolorosa e incansable lucha por acceder a la verdad y la justicia.

Título original:

Abrir la tierra

País: México

Idioma: Español

Año de producción: 2019

Género: Documental

Duración: 19:22 minutos

Formato de disparo: Digital

Relación de aspecto: 16:9

Color de película: Color

GUION Y DIRECCIÓN:

Alejandro Zuno

Producción:

Jérémy Renaux

Iliana Reyes

Dirección de fotografía:

Ximena Amann

Sonido:

Misael "Topillo" Hernández

Diseño sonoro:

Souder

Edición:

Alejandro Zuno

Música:

Carlo Ayhlón

Reparto:

Perla Damián



HECHO EN MEX
ficción

VAINILLA POR LA NOCHE

SHAEL MEDINA, 2019



En un hogar donde la violencia y el abuso son la norma, una mujer luchará por superar su situación, por su propio bien y por su familia.

Título original:

Vainilla por la noche

País: México

Idioma: Español

Año de producción: 2019

Género: Drama

Duración: 8:31 minutos

Formato de disparo: Digital

Relación de aspecto: 16:9

Color de película: Color

GUION Y DIRECCIÓN:

Shael Medina

Producción:

Cristo Fernández

Daniela Mata

Shael Medina

Dirección de fotografía:

Alexandro Gutiérrez

Sonido y diseño sonoro:

Sealtiel Alatríste

Dirección de arte:

Jorge Azueta

Edición:

Jorge Azueta

Reparto:

Brenda Rozío Juárez

Ricardo Jiménez

Cristo Fernández

SOBREMESA

JORGE LÓPEZ ÁLVAREZ, 2020

ESTRENO



Las relaciones entre los miembros de la familia son siempre complejas. Rosario es una madre controladora y perfeccionista que se esfuerza por crear un vínculo familiar perfecto, pero enfrentar la realidad finalmente le enseña una lección.

Título original:

Sobremesa

País: México

Idioma: Español

Año de producción: 2020

Género: Comedia, drama

Duración: 15:45 minutos

Formato de disparo: Full HD digital

Relación de aspecto: 16:9

Color de película: Color

DIRECCIÓN:

Jorge López Álvarez

Guion:

Diana Salmerón

Jorge López Álvarez

Producción:

Shael Medina

Dirección de fotografía:

Friedman Valencia

Sonido y diseño sonoro:

Amaury Oliveros

Dirección de arte:

Paola Ortiz

Edición:

Diana Salmerón

Reparto:

Camila de Santiago

Mauro Castañeda Aceves

Christian Orozco Cano

Hugo Medina Márquez

RUIDOS

MOISÉS SUÁREZ, 2020



Un chico ha sufrido varias noches sin dormir y empieza a escuchar voces y ruidos espantosos dentro de su mente hasta que se da cuenta de que la razón de esos ruidos está debajo de su cama.

Título original:

Ruidos

País: México

Idioma: Español

Año de producción: 2020

Género: Thriller

Duración: 4:58 minutos

Formato de disparo: Digital

Relación de aspecto: 16:9

Color de película: Color

DIRECCIÓN:

Moisés Suárez

Guion:

Javier Carreón

Producción:

Alfredo Horn

Javier Carreón

Dirección de fotografía:

Ernesto Horn

Reparto:

Alfredo Horn

Valeria Alba

MAMACITA

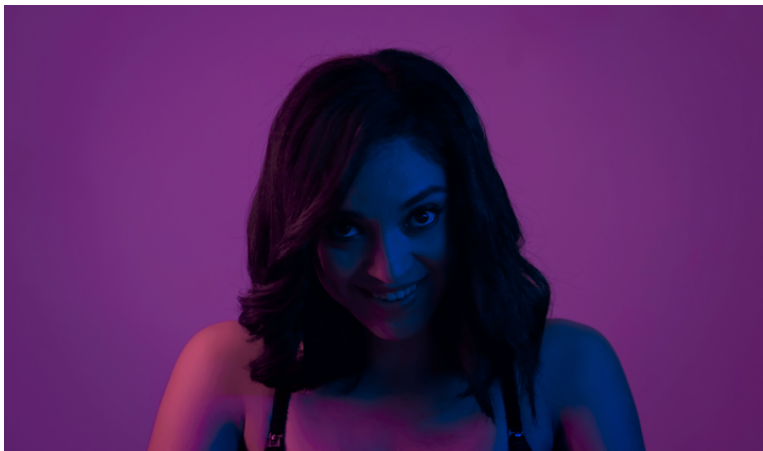
TESSIE GARDUÑO, 2019

Título original:
Mamacita
País: México
Idioma: Español
Año de producción: 2019
Género: Thriller
Duración: 16:30 minutos
Formato de disparo: Digital
Relación de aspecto: 16:9
Color de película: Color

GUION Y DIRECCIÓN:

Tessie Garduño
Producción:
Mark Dedden
Dirección de fotografía:
Axel Macías
Sonido:
Armando Martínez
Diseño sonoro:
Ray Bosh
Dirección de arte:
Madeleine Spätzle
Edición:
Tessie Garduño
Música:
Ray Bosh

Reparto:
Juan Antonio Saldaña
Diana Carranza
Carlos Pelayo



A un hombre al que le gusta acosar a las mujeres en la calle se le enseñará una lección de empatía cuando una mujer misteriosa lo invite a un motel.

LEVÍTICO 11

ALEJANDRO CERVANTES POLANCO, 2020



Moisés es un niño judío que sueña con comer tacos al pastor, pero no puede al ser prohibidos por su religión y su madre conservadora. Cuando él ve una revista con las mejores taquerías, su hermano lo descubre y lo acusa con sus padres, desatando una crisis familiar que cambiará las cosas para siempre.

Título original:

Levítico 11

País: México

Idioma: Español

Año de producción: 2020

Género: Comedia, drama

Duración: 16:24 minutos

Formato de disparo: Digital

Relación de aspecto: 16:9

Color de película: Color

DIRECCIÓN:

Alejandro Cervantes Polanco

Guion:

Jorge Eduardo Tort Oviedo

Alejandro Cervantes Polanco

Producción:

David Brennan

Alejandro Cervantes Polanco

Dirección de fotografía:

Pablo Martínez

Sonido:

Emiliano Pereda

Diseño sonoro:

Santiago Peña Rojas

Dirección de arte:

Ismael Capistrán

Edición:

Alejandro Cervantes Polanco

Música:

Emilio Torres

Reparto:

Bruno Mestries

Juan Carlos Lara

Indira Montoya

Isaac Weisselberg

HORAS DE EXPRESO

MARLON MORALES, 2020

Título original:

Horas de expreso

País: México

Idioma: Español

Año de producción: 2020

Género: Drama

Duración: 13:25 minutos

Formato de disparo: Digital

Relación de aspecto: 1.85:1

Color de película: Color

GUION Y DIRECCIÓN:

Marlon Morales

Producción:

Alberto Aguilar

Marlon Morales

Dirección de fotografía:

Bianca Arvizu

Sonido:

Martín Acevedo

Alberto Aguilar

Diseño sonoro:

Ricardo Carreño

Dirección de arte:

Brenda Bellozo

Edición:

Marlon Morales

Bianca Arvizu

Reparto:

Adolfo Madera

Massiel Rivas

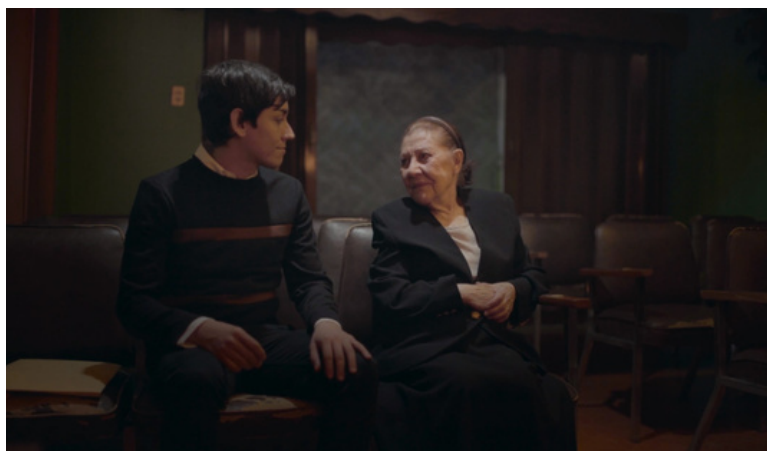
Aquiles Medellín



Un hombre de familia es extorsionado para que mate a otro hombre en menos de 24 horas. Todo cambia cuando decide no hacerlo.

ENCUENTRO

IVÁN LÖWENBERG, 2019



Araceli y Lulú han estado juntas y lejos de sus familias durante muchas décadas. Ahora que son viejos, solo dependen unos de otros y de nadie más. En otra parte de la ciudad, Julian lucha por explorar su identidad mientras vive bajo el paraguas de su madre conservadora y su abuelo de mentalidad machista. Un evento repentino dibujará un camino inesperado entre Arcelia y el joven Julián.

Título original:

Encuentro

País: México

Idioma: Español

Año de producción: 2019

Género: Drama

Duración: 16:30 minutos

Formato de disparo: Digital

Relación de aspecto: 1.85

Color de película: Color

GUION Y DIRECCIÓN:

Iván Löwenberg

Producción:

Nael Gharzeddine

Ivan Lowenberg

Dirección de fotografía:

Rodrigo Sandoval Vega Gil

Sonido:

Sergio Nequiz

Diseño sonoro:

Pablo Tamez Sierra

Edición:

Miguel Lavandeira

Música:

Ingrid Löw

Reparto:

Magda Vizcaíno

Hoze Meléndez

Martha Claudia Moreno

Lety Gómez

EL OCASO DEL PRÍNCIPE

DAVEK CARRIZOSA, 2020

Título original:

El ocaso del príncipe

País: México

Idioma: Español

Año de producción: 2020

Género: Drama

Duración: 20:38 minutos

Formato de disparo: Digital

Relación de aspecto: 16:9

Color de película: Color

GUION Y DIRECCIÓN:

Davek Carrizosa

Producción:

Cristina Alanís

Joselyn Paulette

Davek Carrizosa

Dirección de fotografía:

David Rodríguez Yamallel

Sonido:

Édgar Leal

Edición:

David Rodríguez Yamallel

Música:

Karen Antonin

Reparto:

Joselyn Paulette

Cristina Alanís

Carlos Nevárez



Marilyn sigue en espera de la vida que le prometió su príncipe azul, cuando un nuevo inquilino cambia inesperadamente su vida.

DESDE DENTRO

MÓNICA ZUMAYA MÉRIDA, 2019



Roberto sufre acoso escolar. Un día, escapa de sus perseguidores y entra en su lugar seguro: un hermoso lago. Sin embargo, hay alguien más alrededor, Antonio, un extraño hombre solitario que acecha a Roberto.

Título original:
Desde dentro
País: México
Idioma: Español
Año de producción: 2019
Género: Drama
Duración: 23:22 minutos
Formato de disparo:
ProRes 422 HQ
Relación de aspecto: 2.35:1
Color de película: Color

GUION Y DIRECCIÓN:
Mónica Zumaya Mérida

Producción:
Manuel González Vega
Mónica Zumaya Mérida
Gian Olvera Maldonado
Ana K. Ruvalcaba

Dirección de fotografía:
Gian Olvera Maldonado

Sonido y diseño sonoro:
Manuel González Vega

Dirección de arte:
Brenda G. Dueñas

Edición:
Manuel González Vega

Reparto:
Alan Murat
Gustavo G. Ávila

CAMPEÓN

ÓSCAR RODRÍGUEZ GÓRRIZ, 2020

Título original:

Campeón

País: México

Idioma: Español

Año de producción: 2020

Género: Drama

Duración: 17:30 minutos

Formato de disparo: Digital

Relación de aspecto: 16:9

Color de película: Color

DIRECCIÓN:

Óscar Rodríguez Górriz

Guion:

Miguel Valdez-Lopez

Óscar Rodríguez Górriz

Producción:

Ana Medellín

Dirección de fotografía:

Alejandro G. Guajardo

Sonido:

Xavi Rivera

Eliza Castro

Dirección de arte:

Nancy Reyes

Edición:

Óscar Rodríguez Górriz

Música y diseño sonoro:

Be Flores

Reparto:

Miguel Sierra Martínez

Fernanda Arredondo

José Roberto Cáceres

Alejandra Pier Galindo

Federico Gramlinch Pérez

Eugenio Elizondo Chapa

Sergio Quiñones



Mientras un joven corredor se prepara para la gran carrera, el esfuerzo de sus padres por la excelencia pone a prueba su amor por el deporte.



muestra
HECHO EN TAM

DESVANECER

ANTONIO ROTUNNO, 2019



Rubén conoce a Sofía en una ciudad infestada de crimen y peligro. Ellos se enamoran y sobreviven a todo lo que les rodea hasta que dicha criminalidad les separa a través de un secuestro que no deja rastro alguno. La dolorosa búsqueda por la persona amada desaparecida comienza en un mundo marcado por la indiferencia y la impunidad.

Título original:

Desvanecer

País: México

Idioma: Español

Año de producción: 2019

Casa productora:

Genital Productions

Género: Drama

Duración: 87:28 minutos

Relación de aspecto: 16:9

Color de película: Color

GUION Y DIRECCIÓN:

Antonio Rotunno

Producción asociada:

Delia Espino Dragustinovis

Dirección de fotografía:

Antonio Rotunno

Sonido:

Ángel Ibis Ortíz

Luis Alonso Cardona

Luis Ángel Jaramillo

Alberto Osorio

Israel Flores B.

Dirección de arte:

Humberto Ramírez

Irma Nava

Alberto Osorio

Edición:

Antonio Rotunno

Música:

RE-JA

Hugo E. Cedillo

Reparto:

Jorge Smythe

Mónica Gómez

Raúl Ángeles

Alejandra Aguilar Alemán

Jéssica Íñiguez

EL VALIENTE VE LA MUERTE SOLO UNA VEZ

DIEGO ENRIQUE OSORNO, 2019



HECHO EN TAM muestra

62

Un vaquero aficionado a la cámara decide encarar solo a una banda de pistoleros que quieren arrebatarse el rancho que ha construido a lo largo de su vida. ¿Por qué defender tu tierra hasta la muerte? Ésta es la historia real de un hombre de familia que se volvió héroe de la llamada guerra del narco en México.

Título original:

El valiente ve la muerte solo una vez

País: México

Idioma: Español

Año de producción: 2019

Casa productora:

Bengala

Tercera Vía

Aurora Dominicana

Género: Documental

Duración: 32:17 minutos

Formato de disparo: Digital

Color de película: Color

GUION Y DIRECCIÓN:

Diego Enrique Osorno

:Producción:

Gabriel Nuncio

Juan Alfonso Farré

Producción ejecutiva:

José Luis Valencia

Jorge Álvarez Maynez

Diego Enrique Osorno

Dirección de fotografía:

Coco González

Sonido y diseño sonoro:

Gerardo Villarreal Guerra

Supervisión artística

Yvonne Venegas

Edición:

Israel Cárdenas

Pablo Chea

Música:

Gerardo Villarreal Guerra

Memo Martínez

Video VHS Alejo Garza

Tamez

Reparto:

Leticia Torrijos

Alejandra Garza

Marcela Garza

Webb Melder

Bob Secrest

LA DAMA DEL OBITUARIO

JOSÉ MARTÍN SULAIMÁN, 2020



La dama del obituario es la recreación de una pesadilla donde la presencia de la muerte impone una narrativa oscura y misteriosa. Es un diálogo donde se negocia ir con ella o permanecer en el mundo, es una visión desoladora en un mundo onírico y reveladora a su vez, en que la vida depende de las opciones que tomamos.

EL PÚGIL

JOSÉ MARTÍN SULAIMÁN, 2020



La dama del obituario es la recreación de una pesadilla donde la presencia de la muerte impone una narrativa oscura y misteriosa. Es un diálogo donde se negocia ir con ella o permanecer en el mundo, es una visión desoladora en un mundo onírico y reveladora a su vez, en que la vida depende de las opciones que tomamos.

Título original:

La dama del obituario

País: EU

Idioma: Español

Año de producción: 2020

Género: Fantasía, terror

Duración: 6:26 minutos

Color de película:

Blanco y negro / Color

GUION Y REALIZACIÓN:

José Martín Sulaimán

Reparto:

José Manuel Sulaimán

Título original: *El púgil*

País: EU

Idioma: Español

Año de producción: 2020

Género: Docuficción

Duración: 8:06 minutos

Color de película:

Blanco y negro

GUION Y REALIZACIÓN:

José Martín Sulaimán

Fotografía y edición:

Martín Saldívar

Narración: Antonio Monroi

Música: Antonio Luquin

José Manuel Sulaimán

Andymax Music



muestra
HECHO EN MEX

DIBUJOS CONTRA LAS BALAS

ALICIA CALDERÓN, 2019



Vecinas de Ciudad Juárez organizan refugios infantiles en algunas de las colonias más violentadas del país. Diana, Joseph Bryan y Gael buscan ahí la libertad que perdieron en las calles y tratan de sanar las heridas que la violencia del crimen organizado les ha dejado. Un retrato amoroso sobre la búsqueda de paz en México.

Título original:
Dibujos contra las balas
País: México
Idioma: Español
Año de producción: 2019
Casa productora:
Brujazul
FOPROCINE / IMCINE
Pedal Producciones
Género: Documental
Duración: 90 minutos
Color de película: Color

DIRECCIÓN:
Alicia Calderón
Guión:
Alicia Calderón
José Miguel Tomasena
Producción:
Alicia Calderón
Sofía Gómez
Karla Uribe
Dirección de fotografía:
Octavio Arauz
Sonido:
Mario Martínez Cobos
Diseño de sonido:
Mario Martínez Cobos
Edición:
Sofía Gómez Córdova
Perlis López
Música:
Álex Otaola
Animación:
Alejandro Magallanes

Reparto:
Diana Hurtado
Gael Flores
Bryan Macías
Irving Macías
Promotoras de la
Organización Popular
Independiente A.C.
Tania Rosales
Emilia Requeses
Verónica Garnica
Blanca "Mana" Almanza

LA NEBULOSA DE EMILIANO

CRISTINA SOTO, 2018



A veces sobreviene la noche; la razón abandona el cuerpo; la vida nos lleva a espacios del mundo a los que siempre les tuvimos miedo. ¿Qué razón sería suficiente para penetrar, por voluntad, en lo nebuloso e incomprensible de la mente humana? Para nosotros fue mi hermano Emiliano. Siempre he pensado que ha valido la pena.

Título original:
La nebulosa de Emiliano
País: México
Idioma: Español
Año de producción: 2018
Casa productora:
La Furia Cine
Género: Documental
Duración: 73:38 minutos
Color de película: Color

GUION Y DIRECCIÓN:

Cristina Soto

Producción:

Yuli Rodríguez

Dirección de fotografía:

Cristina Soto

Sonido:

Daniel Rojo

Cristina Soto

Edición:

Leonardo García Castilla

Cristina Soto

Música:

Hegel Pedroza

Emiliano Soto

Reparto:

Emiliano Soto Elizalde

Familia Soto Elizalde

estado invitado
AGUASCALIENTES



TODOS LOS FUEGOS

GIOVANNI MEJÍA, 2019

Título original:
Todos los fuegos
País: México
Idioma: Español
Año de producción: 2019
Casa productora:
Morel Cine
Género: Documental
Duración: 9 minutos
Color de película: Color

DIRECCIÓN:
Giovanni Mejía
Guión:
Giovanni Mejía
Alexis Gómez
Producción:
Teovani Castrejón
Dirección de fotografía:
Giovanni Mejía
Sonido:
Luis Manuel Hernández
Diseño sonoro:
Israel Noise

Reparto:
Patricio Camarillo



Al morir su hermano, Héctor, un hombre aguascalentense, queda al mando de la empresa de pirotecnia familiar. Mientras se prepara para dar el espectáculo pirotécnico en la reconocida fiesta patronal de la Romería, Héctor nos muestra cuáles son los tres fuegos que han marcado su vida: la enseñanza por parte de sus padres y hermanos; la traición de su ex socio que lo dejó en la calle; y su familia, por quienes trabaja y busca ser alguien reconocido en la pirotecnia.

SOMOS VISITAS

VENANCIO VILLALOBOS, 2019



Santiago conoce a Paulina en una fiesta. El amor es un ciclo y ambos caerán en él por segunda, tercera o tal vez quinta vez. Su relación podría durar para siempre o, más probablemente, solo se convertirán en una visita más en la vida del otro.

Título original:

Somos visitas

País: México

Idioma: Español

Año de producción: 2019

Casa productora:

MVH Films

Cluster Audiovisual
de Aguascalientes

Género: Ficción - drama

Duración: 11:17 minutos

Formato: Digital

Color de película: Color

GUION Y DIRECCIÓN:

Venancio Villalobos

Producción:

Paula Viroque

Ramón Martínez

Dirección de fotografía:

Antonio Fuentes Franco

Sonido:

Israel Noise

Víctor Góngora

Diseño sonoro:

Víctor Góngora

Dirección de arte:

Melisa Olivares

Edición:

Antonio Fuentes

Reparto:

Christian Haro

Valeria Colín

PEPE CO.

MAURICIO ALEMÁN, 2019



AGUASCALIENTES estado invitado

70

¡Bienvenido a Pepe Co.! Donde pepenamos lo que buscas. En esta nueva realidad cada contenedor de basura es tu tienda departamental por excelencia. Sigue la historia de Carlos, nuestro trabajador estrella, quien se verá sometido en un dilema moral cuando se ve obligado a recoger un producto de la compañía. ¿Será Carlos capaz de seguir órdenes en un mundo de contaminación y violencia?

Título original:

Pepe. Co.

País: México

Idioma: Español

Año de producción: 2019

Género:

Ficción - drama, comedia

Duración: 9:41 minutos

Color de película: Color

GUION Y DIRECCIÓN:

Mauricio Alemán

Producción:

Omar Pérez Carrillo

Dirección de fotografía:

Sofía Carrasco

Sonido:

Juan Carlos Rojas

Diseño sonoro:

Zaid Eli Mayorga Mata

Dirección de arte:

Raúl Frausto

Edición:

Ian Lopez

Música:

Teovanni Castrejón

Hiroki Carrillo Konno

Reparto:

Krystian Ferrer

Romanni Villicaña

EXISTE UN HOMBRE QUE TIENE LA COSTUMBRE DE PEGARME CON UN PARAGUAS EN LA CABEZA

CECILIA LÓPEZ SILVA, 2018



Un escritor estancado en la rutina diaria y la monotonía, se enfrenta con dificultades para superar su bloqueo creativo cuando, un día, de la nada, aparece un misterioso extraño quien, sin ningún motivo o razón, comienza a seguirlo a todas partes dándole golpecitos en la cabeza con un paraguas.

Título original:

Existe un hombre que tiene la costumbre de pegarme con un paraguas en la cabeza

País: México

Idioma: Español

Año de producción: 2018

Género: Ficción - comedia

Duración: 10 minutos

Color de película: Color

GUION Y DIRECCIÓN:

Cecilia López Silva

Producción:

Leonardo Romo

Dirección de fotografía:

Magali Silva

Diseño Sonoro:

Paola Meza Camarena

Dirección de arte:

Bismarck Rodríguez

Musicalización:

Mauricio Sandoval López

Reparto:

Adán Esqueda

Christian Acero

Karla Ramírez

EN LA NADA

LUIS PAULO DE LA FUENTE, 2019

Título original:

En la nada

País: México

Idioma: Español

Año de producción: 2019

Género: Ficción - drama

Duración: 8:34 minutos

Color de película: Color

GUION Y DIRECCIÓN:

Luis Paulo de la Fuente

Producción:

Raúl Frausto Cornejo

Dirección de fotografía:

Sofía Carrasco Santos

Sonido:

Ian López Hernández

Diseño sonoro:

Ian López

Dirección de arte:

Raúl Eduardo Frausto

Edición:

Luis Paulo de la Fuente

Música:

André Beltrán

Lalo Calderón

Reparto:

Fernando López Hernández

Rafael "El Güero" Juárez



Al ser mordido por una serpiente "El Hombre" lucha por buscar ayuda en un lugar donde nadie puede ayudarle.

BENITO

AÍDA ALONSO ARÉCHAR, 2018



Benito, un niño de 11 años desea una bicicleta similar a la que tuvo su difunta madre. A pesar de que su padre no le permite tener una, decide comprarla.

Título original:

Benito

País: México

Idioma: Español

Año de producción: 2018

Género: Ficción - drama

Duración: 11:11 minutos

Color de película: Color

GUION Y DIRECCIÓN:

Aída Alonso Aréchar

Producción:

Montserrat Romero Silva

Dirección de fotografía:

Marco Alberto Martínez Ornelas

Sonido:

Carlos Manuel Castillo

Diseño sonoro:

Aída Alonso Aréchar

Dirección de arte:

Magali Reyes Silva

Edición:

Marco Alberto Martínez Ornelas

Música:

Aldo Aréchar

Reparto:

Paulo Gómez

Édgar Maldonado

Sandra Durán

Édgar Rizo

ABRIL

LUIS FERNANDO VELASCO SUSTAITA,
2019



Anni y Santi comparten una vida en una feria ambulante. Los años y las experiencias los complementan, pero sus destinos, propios de su identidad, los obligan a separarse.

Título original:

Abril

País: México

Idioma: Español

Año de producción: 2019

Casa productora:

Universidad Autónoma
de Aguascalientes

Género:

Ficción - drama, fantasía

Duración: 14:26 minutos

Color de película: Color

GUION Y DIRECCIÓN:

Luis Fernando Velasco
Sustaita

Producción:

Luis Fernando Velasco
Sustaita

Leonardo Romo Avilez

Dirección de fotografía:

Obedtzin Hernández

Diseño sonoro:

Leonardo Romo Avilez

Dirección de arte:

Liz Curiel

Edición:

Rubén Alvarado Poblano

Música:

Juan Guadalupe Hernández
Flores

Reparto:

Natalia Tapia Cuevas

Cecilia Petrone

Jesús Alejandro Loera

Eduardo Cabrera Ramírez

Ambrosio Muñoz Alcalá

Zenaido Muñoz Alcalá

CONVERSATORIO

EL CINE DE AGUASCALIENTES

Mesa de reflexión acerca del quehacer fílmico actual, en el marco de los retos y las oportunidades existentes.

ÁMBAR MUÑOZ

GESTORA CULTURAL

Lic. en Artes Cinematográficas y Audiovisuales por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Se ha desempeñado principalmente dentro de la producción cinematográfica. Su filmografía está compuesta por cortometrajes y largometrajes nacionales e internacionales, *Cieno* (2020) *Las hijas de esta tierra* (2019) *Rutaceae* (2019), *En la hora azul* (2018), *Hueso de Corvina* (2018), *Moscas y arañas* (2016) y *Dolores* (2015). De igual manera, ha laborado en el área de exhibición y distribución cinematográfica con el proyecto *Cinema Nubo*, muestra y espacio de exhibición itinerante de cine latinoamericano, donde funge como directora general y programadora. Ha participado en talleres enfocados a la producción, exhibición, distribución y gestión impartidos por instituciones como el IMCINE, Cinérgica, FICUNAM, CRFIC y DOCSMX. Ha obtenido reconocimientos como Mejor cortometraje ficción en el Foro de expresión cinematográfica *Carpe Diem* (2016), Premio IMCINE en Plataforma Docs MX (2019), Apoyo a la exhibición cinematográfica de la iniciativa *Juntos por la paz* de la Secretaría de Cultura federal (2019), Miembro fundador de la REDAGS, Red de Exhibidores y Distribuidores de cine en Aguascalientes y pertenece a la Comunidad de exhibición alternativa CEDECINE y la Red Ibero Fes.



EL CINE DE AGUASCALIENTES



ABEL FRANCISCO AMADOR CINEASTA

Licenciado en Artes Escénicas y Audiovisuales, especializado en dirección cinematográfica, Maestro en Arte, con la investigación sobre el cine comunitario y la creación de memoria colectiva, aplicada en el estado de Aguascalientes. Asistente de dirección de Jaime Humberto Hermosillo en el largometraje *Juventud*, Director de la película *Ulises*. Productor y fotógrafo del largometraje *TRES*. Director de los cortometrajes documentales *El ojo de agua*, *Wixárikas: descendientes del maíz*, *Corre Sonido*. Codirector del proyecto *Contraviento* producido por Cinebruto y Distrital Formación. Director del documental *Cinebruto: detrás de cámaras*, coproducción México- Argentina, actualmente en desarrollo. Seleccionado en el III Bolivia Lab como productor del proyecto *Mis Tres Golpes de Ira*, seleccionado en el taller de cine documental *Colores Desconocidos*, en el taller de la Red Nacional de Polos Audiovisuales. Residencia en el Clúster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires (CAPBA), donde colaboró en el largometraje *El Azote*, director del largometraje *Hueso de corvina* (postproducción) en el marco del 1° Festival Internacional de Realización Audiovisual. Fundador del Clúster Audiovisual Aguascalientes México (CAAMX). Miembro del comité organizador del segundo Festival Internacional de Realización Audiovisual. Actualmente estudia el fenómeno del cine de montaje en la era de la hipervisualidad.

EL CINE DE AGUASCALIENTES

PABLO BONILLA

CINEASTA Y GESTOR CULTURAL

Pablo Iván Bonilla Ceballos participó en 2011 como miembro organizador del Festival Internacional de Cine de Puebla antes de estudiar en 2013 la Lic. En Cinematografía en el Centro de Estudios Cinematográficos (CEC) en Guadalajara, Jalisco.

Participó en el Guanajuato International Film Festival en 2015 en el 7mo Rally Universitario en la producción *El Ciclo*, en el mismo año co-escribió el cortometraje *Yo Dividido*, seleccionado en mercado local dentro del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG31), Anamórfico Film Fest y estuvo nominado a mejor guión dentro de la Muestra Universitaria de Cine Apolo, además de haber sido socio fundador de la productora On The Road en Guadalajara realizando producciones para National Geographic y PXTV. Durante 2017 escribió, produjo y dirigió el cortometraje *Sodoma* que fue parte de la selección oficial en NEOS FEST en la ciudad de Puebla y selección oficial de la Muestra de Cine Independiente de Jalisco "MIAX".

Es miembro fundador y director general del Festival de Cine Nébula en Aguascalientes desde 2018 a la fecha, festival con el que se ha logrado aportar a la comunidad Cinematográfica joven del estado, así como la promoción de cine nacional y local con aliados como Malabar, Fundación Cinepolis, el Instituto Aguascalentense de la Juventud, Instituto Cultural de Aguascalientes, IMCINE, entre otros. Durante 2020 fue miembro fundador e integrante de la Red de Exhibición y Distribución de Cine en Aguascalientes.

Ha sido maestro en talleres de apreciación cinematográfica de manera independiente y en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, así como creador, productor y locutor en el Podcast *Cin encuadre*. Además ha publicado diversas críticas cinematográficas en la Revista *Xpresion* y en *Parlala Película* de Clúster Audiovisual de Aguascalientes.



EL CINE DE AGUASCALIENTES



VERÓNICA MARÍN CIENFUEGOS CINEASTA Y GUIONISTA

Toluca. Radicada en Aguascalientes desde 1998. Guionista, directora y gestora, egresada de la licenciatura de Artes Escénicas y Audiovisuales, Maestra en Arte, Doctorante en Estudios Socioculturales. Académicamente estudia las narrativas cinematográficas como alternativa de lectura y las narrativas 360°. Estancia de investigación en la EICTV, Cuba. Fundadora del Clúster Audiovisual Aguascalientes, Organizadora del segundo Festival Internacional de Realización Audiovisual FIRA. Docente en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, en el Tec de Monterrey y Universidad de las Artes ICA. Becaria FONCA Jóvenes creadores y Contigo a la distancia, becaria PECDA por guion cinematográfico.



MODERADOR

GERARDO GÓMEZ ARTISTA Y GESTOR CULTURAL

Originario de la Ciudad de México cuenta con estudios en Filosofía en la Universidad de Guanajuato y en Psicología en la Universidad Autónoma de Aguascalientes de donde se tituló de la Licenciatura en Artes Escénicas: Actuación. Ha participado como actor en montajes como "Cenizas bajo la luna" bajo dirección de Rodrigo E. Torres; "Injusta Omisión" con co-dirección de Carlos Vázquez y Sergio Alonso Martínez; "Ya ni la amuelan. Sátira pastoril, florida e irreverente" bajo dirección de Martín Layune con el grupo de teatro callejero "Lotería Teatro"; entre otras. Se desarrolló como asistente de producción en la compañía "Sueño Azul Teatro" con un par de montajes y como asistente de docente y ejecutante en la asociación civil de arte circense "Marabunta, central de artes libres, AC". Ha sido director de obras como "Entre broma y broma la crueldad se asoma" y "Desvaríos Navideños". Participó como asesor de proyectos en el concurso universitario de Empredeuaca en la categoría de Arte y Cultura, y actualmente es el Gestor Artístico de Aguacate Producciones.



homenaje nacional
**JAIME HUMBERTO
HERMOSILLO**

JAIME HUMBERTO HERMOSILLO

SACUDIR LA CONCIENCIA



Nadie supo retratar como él a la familia mexicana moderna. Y con sus historias, agitar lenta pero contundentemente sus bases.

En un entorno conservador, nació el 22 de enero de 1942, en Aguascalientes. Desde muy joven demostró pasión por el séptimo arte. El cine Rex fue testigo de sus maratones de hasta 7 películas en un día.

Estudió en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, y fue alrededor de sus 20 años de edad que escribió sus primeros guiones y dirigió sus primeros cortometrajes: "Homesick", en 1964, y "S. S. Glencairn", en 1969.

Sus personajes fueron el objeto donde materializó sus obsesiones: la familia, los prejuicios y la ruptura de la moralidad. Libertad y diversidad, su sello personal.

En 1971 escribió y dirigió su ópera prima, "La verdadera vocación de Magdalena", con Angélica María en el papel principal, dando vida a un joven casado con un músico de rock and roll, pero hostigado por su madre quien le recrimina no estar con un hombre acorde a las tradiciones.

En ella, actuó también María Rojo, quien se convirtió en su musa, su actriz fetiche que lo acompañó en 15 largometrajes y 2 cortometrajes. Desde los inicios de su carrera, Hermosillo se codeó con las grandes figuras del arte y la cultura. Para su segundo largometraje, "El señor de Osanto", en 1974, trabajó con el escritor José de la Colina como guionista, y con Gabriel Figueroa en la fotografía. Una herencia y las disputas entre hermanos, los temas abordados.

Fue en 1976 que "La pasión según Berenice" lo llevó a lo más alto, al darle el premio Ariel a mejor película y mejor director. Nuevamente con Rosalío Solano en la fotografía, retrató la transformación de una joven, atrapada entre el deseo y la represión.

Una de sus obras más reconocidas es "Matinée", de 1977, que ha dado pie a múltiples análisis y conversaciones en torno a ella. Con elegancia, plantea puntos de similitud entre una aventura criminal y las relaciones más allá de los convencionalismos. Un pequeño corre tras el tren, ese símbolo de la modernidad de la que el cine es hijo. Corre como quien adquiere un boleto a la libertad.

Al año siguiente dio vida a un poético "Naufragio", nuevamente con argumento de José de la Colina. Es la historia de dos mujeres que comparten vivienda y añoranzas por un hombre que transita entre la ilusión y la realidad.

Para "María de mi corazón", en 1979, contó con argumento y guión de Gabriel García Márquez. El Premio Nobel de Literatura se basó en una historia real que le contaron en España. En ella una serie de malentendidos llevados hasta la locura se interpondrán al amor. Le valió a Hermosillo la Diosa de Plata a mejor director.

Con "El corazón de la noche" nos llevó por los senderos de lo oculto a la vista, y la diversidad se apoderó de su pantalla. La discapacidad, el deseo. Nuevamente Gabriel Figueroa en la fotografía.

Pero Jaime Humberto Hermosillo es un artista que tiene varias obras cumbre. Una de ellas la realizó en 1984: "Doña Herlinda y su hijo", pieza mundialmente aclamada, con la cual señaló las apariencias de la familia mexicana. Es la historia de una madre que no acepta la orientación sexual de su hijo, presionándolo hasta llevarlo a un juego peligroso y lastimero.

Para 1988 adaptó la historia "El verano de la señora Forbes" de Gabriel García Márquez, con guión del propio escritor. Una historia retardada, un juego amoroso de provocaciones y rechazos con un sorprendente final.

De 1989 a 1992 generó lugar un proceso creativo que daría como resultado otra de sus películas mundialmente aclamadas: "La tarea". Todo inició con su medimetro "El aprendiz de pornógrafo", filmado con cámara de video Hi 8, primer experimento de una sola toma

extendida, para luego en 1991 realizar "Intimidades de un cuarto de baño", y ese mismo año hizo el llamado "remake profesional" de "El Aprendiz de Pornógrafo", es decir, "La Tarea" (1991), con María Rojo y José Alonso en pantalla. Cerraba este ciclo al año siguiente con la secuela "La Tarea Prohibida".

María Rojo acompañaría a Jaime Humberto Hermosillo nuevamente a finales de esa década, en 1997, en "De noche vienes, Esmeralda", adaptación del cuento de Elena Poniatowska, considerada una crítica al machismo en México, pero desde el otro lado de la moneda. Es la historia cómica de una mujer acusada de poligamia.

En el año 2000 realizó "Escrito en el cuerpo de la noche", basada en la obra de teatro homónima de Emilio Carballido, así como el cuento "La desterrada". Una cinta que propone un homenaje al dramaturgo mexicano y una reflexión sobre la relación teatro-cine.

Como una reminiscencia a "Doña Herlinda y su hijo", Hermosillo volvió a retar a las audiencias y a los convencionalismos morales en 2002 con "eXXXorcismos", una historia de amor y de fantasmas, en la que el mundo de los vivos se confunde con el de los muertos.

En 2009, con la ola tecnológica, creó "El vicio amoroso", película digital para computadoras y teléfonos móviles. Basada en el relato de Arturo Villaseñor, es un experimento con un solo actor que interpreta a dos personajes.

En el año del Bicentenario, el cineasta evocó sus años de adolescencia en su natal Aguascalientes, en "Juventud", un emotivo filme que hace de la nostalgia, la cinefilia y el poder de la memoria sus fuerzas principales.

Su película número 31 en el año 2018, y con la cual cerraría una brillante carrera fílmica, es "Crimen por omisión". Un pacto suicida y un triángulo amoroso, enmarcado en claroscuros, pasión y traición.

Hermosillo abarcó otros terrenos creativos, como las telenovelas, al encabezar en el año 2000 la dirección de escena de "La calle de las novias", producida por Christian Bach y Humberto Zurita para Tv Azteca.

Al iniciar este peculiar año 2020, el 13 de enero en su querida Guadalajara, Jaime Humberto Hermosillo se adelantó a la cita irrevocable que los seres humanos tenemos, dejando tras de sí una estela de obras maestra.

Un cineasta fiel a sus convicciones, congruente, arriesgado y salvaje, un rebelde con causas, que llevó a sus personajes al límite. Un artista que resistió a la tentación de las películas que Luis Buñuel llamó alimenticias, siempre poniendo adelante a la esencia cinematográfica, al arte.

Jaime Humberto Hermosillo, homenaje nacional en el Festival de Cine Mexicano Tamatán.

CONVERSATORIO

SACUDIR LA CONCIENCIA

Mesa de diálogo para destacar la obra y el legado cinematográfico de Jaime Humberto Hermosillo.

MARCO TREVIÑO

ACTOR

Nació en Guadalajara el 7 de enero de 1961. Estudió Comunicación en la Universidad del Valle de Atemajac (Univa) y tuvo su primera oportunidad en cine en el largometraje *Doña Herlinda y su hijo* (1985). Siguió con su carrera en la pantalla grande con proyectos como *Astucia* (1986) *Por un salvaje amor* (1992), *La blazer blindada 2* (1992), *Halcones de la muerte* (espías mortales) (1993), *Las pasiones del poder* (1994), *La playa del deseo* (1995), *El gatillero de la mafia* (1995) y *Rodeo del crimen* (1997). Su primera oportunidad en la pantalla chica llegó con la telenovela *Todo por amor* (2000). Algunas de sus participaciones más recordadas fueron en las teleseries *Rosa Diamante*, *Daniela* y *Deseo prohibido*. Entre sus últimos proyectos están *El señor de los cielos* (2015-2016), *Hasta que te conocí* (2016), *Guerra de ídolos* (2017), *Nada personal* (2017) y *Educando a Nina* (2018).



MONTSERRAT NEGRETE

ACTRIZ

Ha participado en diversos montajes escénicos. Ha incursionando sobre todo en el género de comedia musical, con diferentes puestas en escena. En el rubro cinematográfico, tiene en su haber un sinnúmero de cortometrajes, destacándose entre ellos *Querida Mamá Lupe*, *Emilio* y *El Circo del Suicidio*. En largometrajes ha participado con reconocidos directores tales como Jaime Humberto Hermosillo en *Juventud* y Gerardo Naranjo en *Miss Bala*, así como *Ángel caído*, *Midnight blues* y *ADM*.



SACUDIR LA CONCIENCIA



RED ALBERT PALACIOS

PRODUCTOR Y GUIONISTA

Comenzó su carrera en Ollin Studio como asistente de producción para las áreas de cine y publicidad. Graduado del programa de Producción de Cine de Vancouver Film School y licenciado en Dirección de Empresas de Entretenimiento por la Universidad Anáhuac México Norte. Cuenta con una especialidad en Representación de Artistas y Deportista y un Diplomado en Liderazgo en Comunicación otorgados por la misma casa de estudios. Actualmente estudia en la UNAM la Licenciatura en Historia. Ha sido conferencista sobre temas de animación y cine en festivales como Guadalajara, Morelia, Cut Out Fest, Lanterna y Animasivo. Es productor de las películas **Poderoso Victoria**, por estrenar y **Garra de jaguar**, en etapa de financiamiento. Productor y co-director de contenido audiovisual para museos como el Museo de la Mujer, el Museo del Bicentenario de Silao y el Gran Museo del Mundo Maya de Mérida, entre otros. También produjo comerciales para diversas marcas nacionales e internacionales; trabajando con agencias como Oveja Negra LOWE, El Recreo, FCB Draft, entre otras y con marcas como Bimbo, Burger King, Porcelanite o Unilever. Desde 2016 se desempeña como productor ejecutivo en Claro Video de contenido original. Está a cargo de supervisar y contribuir a todo el proceso de creación, desde el proceso de pitch y desarrollo hasta su lanzamiento en plataforma.. Funciona como enlace con la comunidad cinematográfica en general. Está a cargo de un proyecto de restauración digital 4K que abarca 350 títulos del Cine de Oro, muchos de ellos fundamentales para la cinematografía mundial.

ABEL FRANCISCO AMADOR

CINEASTA

Licenciado en Artes Escénicas y Audiovisuales, especializado en dirección cinematográfica. Maestro en Arte, con la investigación sobre el cine comunitario y la creación de memoria colectiva. Asistente de dirección de Jaime Humberto Hermosillo en el largometraje *Juventud*, Director de la película *Ulises*. Productor y fotógrafo del largometraje *TRES*. Director de los cortometrajes documentales *El ojo de agua*, *Wixárikas: descendientes del maíz*, *Corre Sonido*. Codirector del proyecto *Contraviento* producido por Cinebruto y Distrital Formación. Director del documental *Cinebruto: detrás de cámaras*, coproducción México- Argentina, actualmente en desarrollo. Seleccionado en el III Bolivia Lab como productor del proyecto *Mis Tres Golpes de Ira*. Residencia en el Clúster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires (CAPBA). Fundador del Clúster Audiovisual Aguascalientes México. Miembro del comité organizador del segundo Festival Internacional de Realización Audiovisual. Estudia el fenómeno del cine de montaje en la era de la hipervisualidad.



SACUDIR LA CONCIENCIA



MARIANA TORRES RUIZ

ACTRIZ, DIRECTORA, DRAMATURGA
Y DOCENTE

Tiene los grados Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral por la Universidad de Guadalajara y Licenciatura en Letras hispánicas por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Actriz, directora, dramaturga y docente de diversas asignaturas de los dos ámbitos. Ha participado en más de una veintena de montajes como actriz, directora, asistente de dirección y dramaturga. Participó como actriz en los largometrajes *El tren del no olvido*, de Jorge García Navarro y *Juventud* de Jaime Humberto Hermosillo, ambos en 2010. Fue galardonada con el Premio Estatal de la Juventud Aguascalientes 2003, por su aportación a la cultura del Estado. Ha publicado narrativa y poesía en revistas de circulación local, regional y nacional, y ha colaborado en el periódico "La jornada Aguascalientes". En 2009 ganó la convocatoria de "Primera obra" en la categoría de cuento para niños, del Instituto Cultural de Aguascalientes, lo que le valió la publicación de su libro "Con alas de colores". En 2011 recibió el primer lugar en la categoría de poesía del IX Concurso Regional de Literatura para niños, convocado por el Estado de Guanajuato y *Alas y Raíces a los niños* con el poemario "Caleidoscopio", libro que fue publicado por Alfaguara en 2013. Se desempeñó como Jefa del Departamento de Artes Escénicas y Audiovisuales del Centro de las Artes y la Cultura de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Actualmente su poemario "Esta no es una historia de amor" se encuentra en proceso de edición.

SACUDIR LA CONCIENCIA

MODERADOR

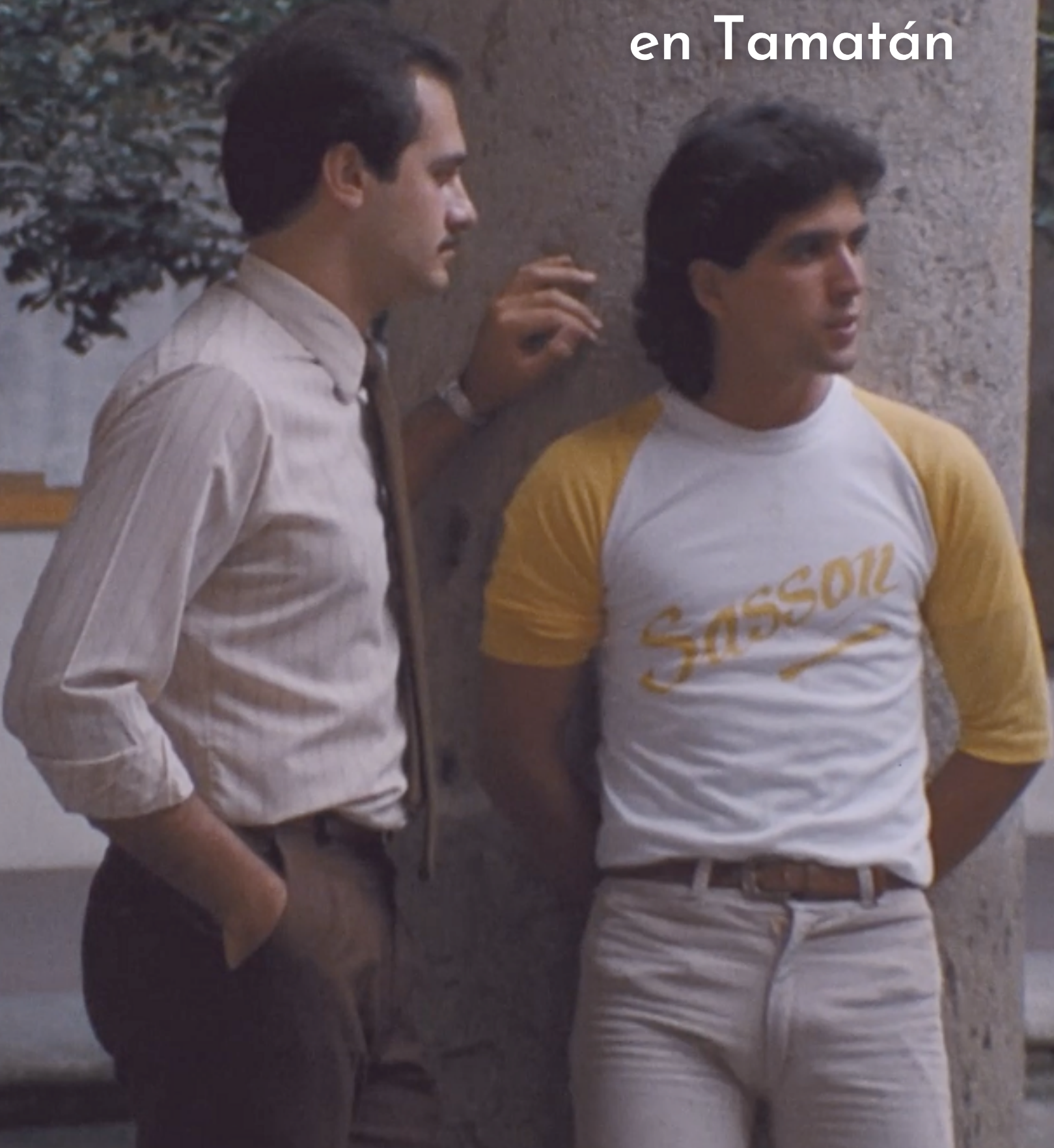
ROBERTO URIEL TORRES

PERIODISTA, CATEDRÁTICO
Y PROMOTORA CULTURAL

Licenciado en Ciencias de la Comunicación, con especialidad en Periodismo, por la UANL. Tiene una maestría en Arte Cinematográfico por el Centro de Cultura Casa Lamm. Fue reportero y editor de Cultura en Milenio Monterrey, reportero y conductor de noticias en TV NL y TV Azteca Noreste. Ha sido jurado del Premio de Periodismo Cultural de la Universidad Autónoma de Coahuila. Es profesor en la Universidad La Salle Victoria, participante en la Red Kybernus de Cultura de Paz y licenciataria de TEDxCiudadVictoria. Fundador y director del Festival de Cine Mexicano Tamatán, y colaborador en el Cineclub Caleidoscopio.



JAIME HUMBERTO
HERMOSILLO
en Tamatán



DOÑA HERLINDA Y SU HIJO

JAIME HUMBERTO HERMOSILLO, 1985

Versión remasterizada por Claro Video



Rodolfo es un médico soltero que sostiene un romance secreto con Ramón, un joven estudiante de música. Doña Herlinda, la madre de Rodolfo, presiona a su hijo para que se case y le dé nietos. Sin avisarle a Ramón, Rodolfo se compromete con Olga, una joven más preocupada por su futuro profesional que por casarse. Deprimido, Ramón acepta irse a vivir con doña Herlinda, quien tiene la solución para que todos vivan juntos y felices.

Título:

Doña Herlinda y su hijo

Idioma: Español

País: México

Año de producción: 1985

Casa productora:

Clasa Films Mundiales

Género: Ficción, drama

Duración: 90 minutos

Color: Color

GUION Y DIRECCIÓN:

Jaime Humberto Hermosillo

Producción:

Manuel Barbachano Ponce,

Guillermo del Toro

Fotografía:

Miguel Ehrenberg

Sonido:

Fernando Cámara

Dirección de arte:

Daniel Varela

Edición:

Luis Kelly

Reparto:

Guadalupe del Toro

Guillermina Alba

Marco Treviño

Arturo Meza

Lucha Villa

Gustavo Mezza

Letícia Lupercio

CLANDESTINO DESTINO

JAIME HUMBERTO HERMOSILLO, 1987

Cortesía Claro Video

JAIME HUMBERTO HERMOSILLO en Tamatán



En un futuro indeterminado, México formaría parte de los Estados Unidos. En este contexto, sus protagonistas viven sometidos a la represión política y sexual.

90

Título original:

Clandestino destino

Idioma original: Español

País: México

Año de producción: 1987

Casa productora:

Clasa Films Mundiales

Género: Drama, comedia

Duración: 81 minutos

Color: Color

GUION Y DIRECCIÓN:

Jaime Humberto Hermosillo

Producción:

Manuel Barbachano Ponce

Pablo Barbachano

Dirección de fotografía:

Jose Antonio Ascencio

Francisco Bojórquez

Dirección de arte:

Normahilda Castanares

Música:

Carlos Esegé

Edición:

Laura Imperiale

Reparto:

Rafael Monroy

Magnolia Rivas

Gloria San Martín

Alonso Téllez

Arturo Villaseñor

Denise Montiel

ENCUENTRO INESPERADO

JAIME HUMBERTO HERMOSILLO, 1993

Cortesía Claro Video



Pilar Landeros, famosa cantante, llega a su enorme y lujosa casona desde el aeropuerto. El viaje ha sido largo y fatigoso y Pilar demanda reposo. Despide a su chofer y a su mayordomo; intentará dormir hasta la hora del desayuno. La temerosa diva sueña con ser asesinada por alguno de sus admiradores, pero quien aparece en su habitación es una nueva sirvienta, Estela, quien intenta que Pilar Landeros la reconozca como su hija. Entre ambas surge una silenciosa y sórdida lucha marcada por una fuerte tensión y una violencia en aumento, una siempre atacando, la otra defendiéndose y, de cuando en cuando, respondiendo a los ataques de su rival.

Título original:

Encuentro inesperado

Idioma original: Español

País: México

Año de producción: 1993

Casa productora:

Clasa Films Mundiales

Fondo de Fomento a la

Calidad Cinematográfica

IMCINE

Género: Drama

Duración: 90 minutos

Color: Color

DIRECCIÓN:

Jaime Humberto Hermosillo

Guión:

Arturo Villaseñor

Producción:

Francisco Barbachano

Pablo Barbachano

Tita Lombardo

Dirección de fotografía:

Ángel Goded

Dirección de arte:

Lucero Isaac

Música:

Humberto Álvarez

Edición:

Ramón Aupart

Javier Patiño

Reparto:

Lucha Villa

Ignacio Retes

María Rojo

Ari Telch

Jorge Zepeda

Héctor Herrera

AMOR LIBRE

JAIME HUMBERTO HERMOSILLO, 1979

Cortesía Claro Video

JAIME HUMBERTO HERMOSILLO en Tamatán



Julia y July comparten una sincera amistad, un departamento y los hombres de su vida. Ambas son liberadas, "alivianadas" y no permiten que los celos intervengan en su particular modo de vida.

92

Título original:

Amor libre

Idioma original: Español

País: México

Año de producción: 1979

Casa productora:

CONACINE

Género: Comedia

Duración: 79 minutos

Color: Color

DIRECCIÓN:

Jaime Humberto Hermosillo

Guion:

Francisco Sánchez

Producción:

Alfredo Chavira

Dirección de fotografía:

Jorge Stahl Jr.

Dirección de arte:

José Rodríguez Granada

Música:

Nacho Méndez

Sonido:

Javier Mateos

Reparto:

Julissa

Alma Muriel

Manuel Ojeda

Jorge Balzarette

José Alonso

Ana Ofelia Murguía

Roberto Cobo

Margarita Isabel

Emma Roldán

CONFIDENCIAS

JAIME HUMBERTO HERMOSILLO, 1982

Cortesía Claro Video



La señora Adela y su sirvienta Tacha, igualmente solas y frustradas, se entretienen enviando cartas a las secciones sentimentales de revistas femeninas. Es un juego pero se vuelve asunto serio para Adela, que termina viéndose en hoteles con los galanes que le escriben.

Título original:

Confidencias

Idioma original: Español

País: México

Año de producción: 1982

Casa productora:

Clasa Films Mundiales

Género: Drama

Duración: 84 minutos

GUION Y DIRECCIÓN:

Jaime Humberto Hermosillo

Producción:

Manuel Barbachano Ponce

Dirección de fotografía:

Henner Hofmann

Música:

Rafael Castanedo

Reparto:

Beatriz Sheridan

María Rojo

NAUFRAGIO

JAIME HUMBERTO HERMOSILLO, 1978

JAIME HUMBERTO HERMOSILLO en Tamatán



94 Leticia es una burócrata que comparte su departamento con doña Amparito, una compañera obsesionada con el recuerdo de su hijo Miguel Ángel, quien abandonó el hogar años atrás y se hizo marinero para ver el mundo. La terquedad de la anciana influye en Leticia, quien comienza a añorar a Miguel Ángel.

Título original:

Naufragio

Idioma original: Español

País: México

Año de producción: 1978

Casa productora:

CONACINE

Directores Asociados, S. A.

Género: Drama, surrealismo

Duración: 101 minutos

Color: Color

DIRECCIÓN:

Jaime Humberto Hermosillo

Guion:

José de la Colina

Jaime Humberto Hermosillo

Producción:

Héctor López

Dirección de fotografía:

Rosalío Solano

Dirección de arte:

Lucero Isaac

Música:

Joaquín Gutiérrez Heras

Edición:

Rafael Ceballos

Reparto:

José Alonso

María Rojo

Ana Ofelia Murguía

Carlos Castañón

Farnersio de Bernal

Max Kerlow

Margarita Isabel

Manuel Ojeda

LA PASIÓN SEGÚN BERENICE

JAIME HUMBERTO HERMOSILLO, 1976



Berenice es una joven muy correcta que vive con su madrina en una tranquila ciudad provinciana. La aparición de Rodrigo en su vida provocará en Berenice una profunda e insólita transformación.

Título original:

La pasión según Berenice

Idioma original: Español

País: México

Año de producción: 1976

Casa productora:

CONACINE

Directores Asociados, S. A.

Género: Drama, thriller

Duración: 99 minutos

Color: Color

DIRECCIÓN:

Jaime Humberto Hermosillo

Guion:

José Emilio Pacheco

Jaime Humberto Hermosillo

Producción:

Roberto Lozoya

Maximiliano Vega Tato

Dirección de fotografía:

Rosalío Solano

Dirección de arte:

Lucero Isaac

Música:

Joaquín Gutiérrez Heras

Edición:

Rafael Ceballos

Reparto:

Pedro Armendáriz Jr.

Martha Navarro

Blanca Torres

Emma Roldán

Magnolia Rivas

Manuel Ojeda

Mario Oropeza

Evangelina Martínez

Premios

Premio Ariel a Mejor Película y Mejor Dirección

MATINÉE

JAIME HUMBERTO HERMOSILLO, 1977

Título original:

Matinée

Idioma original: Español

País: México

Año de producción: 1977

Casa productora:

CONACINE

Directores Asociados, S. A.

Género: Comedia, thriller

Duración: 96 minutos

Color: Color

GUION Y DIRECCIÓN:

Jaime Humberto Hermosillo

Producción:

Héctor López Lechuga

Dirección de fotografía:

Jorge Stahl Jr.

Música:

Joaquín Gutiérrez Heras

Reparto:

Héctor Bonilla

Manuel Ojeda

Armando Martín

Rodolfo Chávez

Narciso Busquets

César Bono

Magnolia Rivas

Farnesio de Bernal



Aarón y Jorge son compañeros de escuela. Una tarde se fugan del colegio para ir al cine, pero la matinée es frustrada por el vigilante de la sala, ese enemigo del pueblo. Los carteles anuncian las aventuras technicolor que no podrán ver: Robinson Crusoe y Vendaval en Jamaica. Pero a película prohibida, película vivida. Los chicos elaboran un plan para pasar las vacaciones juntos: Aarón viajará de polizón en el trailer de mudanzas del padre de su amigo, que parte con destino a Ciudad de México. Ya en la ruta, todo cambia de rumbo cuando se apodera del vehículo una banda de ladrones. Algunos de sus nombres: Virgilio, Aquiles, Rolando. Entonces, la aventura adeudada por la sala es compensada por la que regalan las calles.

EL CORAZÓN DE LA NOCHE

JAIME HUMBERTO HERMOSILLO, 1984



Una joven sordomuda que vive y tiene relaciones carnales con un ciego mucho mayor que ella, atrae irremisiblemente a un tímido instructor de manejo a un submundo extraño, alucinante, poblado por todos aquellos seres cuyas mutilaciones, impedimentos o diferencias físicas, los han convertido en rechazados de la sociedad.

Título original:

El corazón de la noche

Idioma original: Español

País: México

Año de producción: 1984

Casa productora:

CONACINE

Género: Drama, thriller

Duración: 108 minutos

Color: Color

DIRECCIÓN:

Jaime Humberto Hermosillo

Guion:

José de la Colina

Jaime Humberto Hermosillo

Producción:

Héctor López

Dirección de fotografía:

Gabriel Figueroa

Música:

Joaquín Gutiérrez Heras

Reparto:

Pedro Armendáriz Jr.

Jorge Balzarette

Marcela Camacho

Graciela Lara

Manuel Ojeda

Martha Navarro

Carlos Castañón

Abel Woolrich

Armand Martin

Sofía Álvarez

Yaco Alva

Roberto Sosa

IDILO

JAIME HUMBERTO HERMOSILLO, 1978

Título original:

Idilio

Idioma original: Español

País: México

Año de producción: 1978

Casa productora:

Estudios Churubusco

Género: Drama

Duración: 23 minutos

Color: Color

GUION Y DIRECCIÓN:

Jaime Humberto Hermosillo

Dirección de fotografía:

Tony Kuhn

Música:

Oscar Chávez

Reparto:

Iván Robles

María Rojo



En una solitaria estación ferroviaria, una pasajera en espera cree haber sido abordada amorosamente por otro pasajero, quien en realidad sólo quiere ser amamantado, pues no ha comido.

JUVENTUD

JAIME HUMBERTO HERMOSILLO, 2010



El cineasta Jaime Humberto Hermosillo recrea sus años de adolescencia en su ciudad natal, Aguascalientes, orquestando un emotivo film que hace de la nostalgia, el amor por el cine y la memoria sus fuerzas principales

Título original:

Juventud

Idioma original: Español

País: México

Año de producción: 2010

Casa productora:

Gobierno del Estado

de Aguascalientes

Instituto Cultural

de Aguascalientes

Género: Drama

Duración: 111 minutos

Color: Color

GUION Y DIRECCIÓN:

Jaime Humberto Hermosillo

Producción:

Israel Becerril Aguilar

Carlos A. Prado Muñoz

Dirección de fotografía:

Jorge Z. López

Dirección de arte:

Yismar Amador

Gabriel Cervantes Carrillo

Cristina Franco

Marco García Robles

Sonido:

Susana Garduño Argueta

Música:

Omar Gumzán

Edición:

Jorge Z. López

Reparto:

Jaziel de Lara

Montserrat Negrete

Angélica Padilla

Abel Amador

Stephan Bosch

Zaidé Silvia Gutiérrez,

Alberto Estrella

hot
OUT

td
SPOKE

homenaje
Tamaulipas
MARCELA ARTEAGA

MARCELA ARTEAGA

LA LUZ CONTRA EL OLVIDO



Sus símbolos: la edad temprana, el fuego, la imagen, el espejo, el éxodo, los recuerdos y la memoria, que dan forma la presente e impulso al futuro.

Su vocación: una contadora de historias. La voz de las víctimas, la raíz de quienes tienen que moverse.

La formación de Marcela Arteaga se dio en una de las escuelas más antiguas y prestigiadas de cine de América Latina, Centro de Capacitación Cinematográfica, conocido como el CCC. A su paso, vieron la luz cortometrajes como "La fábrica" o "Alicia". Una vida artística marcada por las cosas sencillas, pero llenas de significado. Su pantalla las refleja.

Fue a inicios de la década de los noventa, que creó "Un sandwich", corto en el que un hombre ve pasar su vida mientras se prepara justamente este alimento.

En 1995, con personalidades del cine y la actuación como Lumi Cavazos y Elisa Miller, dirige "Del otro lado del mar", cortometraje nominado al Ariel.

En él, un niño viaja hacia el mar para conocerlo. En el camino encuentra personajes que, como salidos de otra época, lo ayudan a seguir y a crecer.

Traducir las historias a través de la fuerza de la imagen ha sido la constante en el cine de Marcela Arteaga. Y con ello, el uso de objetos que traspasan la pantalla, que arden en sus propios significados. La guerra, la migración y la relevancia de la maleta de la memoria, han sido parte central.

En 2003, dio voz a las víctimas de la Guerra Civil española, con "Recuerdos", un recorrido por una historia del siglo XX tomando como línea narrativa la vida de Luis Frank, emigrante lituano.

Revisitaría temas como la migración, la búsqueda, la libertad, la infancia, las memorias de personas que recorrieron el mundo en busca de un lugar al cual pertenecer, cuya vida fue hilada por rupturas.

Recibió el apoyo de la Rockefeller Foundation, obtuvo el Mayahuel a mejor película y el premio de la crítica FIPRESCI en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, entre otros, y fue nominado al Ariel.

Nuevamente, en 2019, propuso redimensionar en su justa posición a los recuerdos, y a los objetos que los evocan, formando así la esencia de las personas, con "El guardián de la memoria", largometraje documental que da voz a las víctimas de la violencia durante el periodo de César Duarte en Chihuahua.

El hilo conductor es la labor de Carlos Spector, abogado que les ayuda a conseguir el asilo político en Estados Unidos, en una nueva forma de desplazamiento forzado.

Una composición audiovisual poética, delicadamente hermosa y terriblemente reveladora, donde la figura infantil nuevamente se hace presente, y también el fuego liberador, purificador. Los recuerdos vivos, en movimiento, como las personas.

Su estreno mundial se dio en el festival Hot Docs de Canadá, y en México ganó el premio a mejor documental en el Festival Internacional de Cine de Morelia y en DOCSmx, y fue nominada al Ariel.

Marcela Arteaga además se ha entregado a formar a las nuevas generaciones de cineastas. Ha sido catedrática y directiva en su alma máter, así como en la Escuela Superior de Cine.

Marcela Arteaga, homenaje a la trayectoria Tamaulipas, en el Festival de Cine Mexicano Tamatán.

CONVERSATORIO

LA LUZ CONTRA EL OLVIDO

Conversación para destacar la obra de Marcela Arteaga. Entrega de distinción.

TANIA HUIDOBRO MORENO

CINEASTA, CATEDRÁTICA
Y GESTORA CULTURAL

Poza Rica, Veracruz. 8 de agosto de 1980. Licenciada en Ciencias de la Comunicación con especialidad en periodismo por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Máster en Comunicación y Educación por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha estudiado diferentes cursos, talleres y seminarios de cine, el último Anímate a Animar, taller de animación para formadores del Centro Cultural España en México. Creadora de Caleidoscopio, taller de video participativo con niños y niñas apoyado por el Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes (ITCA) a través del programa Alas y Raíces a los Niños. Coproductora del programa de radio "Voces de la infancia," espacio dedicado a la expresión de niños y niñas a través de la radio de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Facilitadora de diversos talleres de cine y medios audiovisuales dirigido al público infantil en Nuevo León, Coahuila y Tamaulipas. Beneficiaria en 2018 con el Estimulo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA con Caleidoscopio. Fundadora y facilitadora del cineclub Caleidoscopio para niñas y niños.



MARCELA ARTEAGA

muestra



RECUERDOS

MARCELA ARTEAGA, 2003



Recuerdos es el recorrido por una historia del siglo XX tomando la vida de Luis Frank, emigrante lituano, como línea narrativa. Es un viaje por una época en la que el planeta, fue marcado por la guerra, esa de la que tanto hemos oído hablar y por la que seguimos amenazados. La emigración, la búsqueda, la guerra, la libertad, la infancia, un México guardado en los recuerdos, son algunos de los temas de esta película. Recuerdos es la historia de gente que recorrió el mundo en busca de un lugar al cual pertenecer, gente cuya vida fue hilada por rupturas.

Título original:

Recuerdos

Idioma original: Español

País: México

Año de producción: 2003

Casa productora:

Centro de Capacitación

Cinematográfica

Género: Documental

Duración: 86 minutos

Color: Color-B/N

GUION Y DIRECCION:

Marcela Arteaga

Producción:

Carlo Taibo

Angeles Castro Gurría

Hugo Rodríguez Fernández

Gustavo Montiel Pagés

Dirección de fotografía:

Celiana Cárdenas

Dirección de arte:

André Krassoievitch

Música:

Gustavo Arteaga

Diseño sonoro:

Lena Esquenazi

Edición:

Sigfrido Barjau

Roberto Bolado

Marcela Arteaga

EL GUARDIÁN DE LA MEMORIA

MARCELA ARTEAGA, 2019



Mientras que sistemáticamente el Estado Mexicano cubre o perpetra crímenes, Carlos Spector, abogado de migración en Texas, lucha por obtener asilo político para mexicanos que huyen por la violencia. Esta es la historia de las familias que decidieron dejar de ser víctimas, la necesidad de los sobrevivientes y de su abogado, de reconstruir un país fracturado, de no quedarse sólo con los muertos y preservar la memoria para que la tragedia no se repita y así, sobrevivir el exilio.

Título original:

El guardián de la memoria

Idioma original: Español

País: México

Año de producción: 2019

Casa productora:

Gefilte Films

Al Fondo del Callejón

Estudios Churubusco

Chicken And Egg Pictures

Género: Documental

Duración: 93 minutos

Color: Color

DIRECCIÓN:

Marcela Arteaga

Producción:

Fabián Hofman

Carlos Taibo

Dirección de fotografía:

Axel Pedraza

Sonido:

Rodrigo Merolla

Pablo Tamez

Liliana Sánchez

Música:

Álvaro Ruiz Mayagoitia

Edición:

Francisco Javier Campos

Reparto:

Carlos Spector

Alfredo Holguín

Martín Huéramo

Rosa María Vázquez

Jorge Reyes.



MI PRIMERA MUESTRA
Tamatán Infantil y Juvenil

MI PRIMERA MUESTRA TAMATÁN INFANTIL Y JUVENIL



LOS PESCADORES DE SAN PANCHO
LA PESCA, CINE EN SAN PANCHO

MUESTRA MEXICANA

- Todos tenemos un arcoiris (Puebla, México)
- Fifí, el gato volador (CDMX, México)
- Estar (CDMX, México)
- Un futuro para nuestro mundo (CDMX, México)
- Muerto de Aburrimiento (CDMX, México)
- Staku Lwa (Aguasuelos, Veracruz, México)
- Un viaje por la leyendas de Nayarit (Tepic, Nayarit, México)
- La montaña de la memoria (Las Bocas, Izúcar de Matamoros, Puebla, México)
- Los pescadores de San Pancho (San Francisco, Bahía de Banderas, Nayarit, México)
- Imaginando en casa (San Luis de la Paz, Guanajuato, México)
- Yo me quedo en casa (San Luis de la Paz, Guanajuato, México)
- Pueblo zombi (San Luis de la Paz Guanajuato, México)
- Los buendes (Ciudad Victoria, Tamaulipas, México)
- El aeropuerto (Tampico, Tamaulipas, México)
- El covid contagiador (Acapulco de Juárez, Guerrero, México)
- Tierra y libertad Emiliano (Tlaxcala, México)
- Traje tradicional (Tlaxcala, México)
- Videopostales Huajintlán: La Feria (Huajintlán, Morelos, México)

MUESTRA INTERNACIONAL

Tue Tue (Villa Alegre Chile)
Abuelita (Villa Alegre Chile)
El recuerdo de una bella historia (Panguipulli Chile)
El poder del Canelo (Contulmo, Chile)
Foco migrante (Santiago de Chile)
Querida Clara (Lleida, España)
Sorpresa!!!
(Municipio Güira de Melena, prov. Artemisa, Cuba)
Tiempo de relojes (Buenos Aires, Argentina)
Dinosaurios eran los de antes
(Buenos Aires, Argentina)
Apocalipsis humano (Buenos Aires, Argentina)



APOCALIPSIS HUMANO
FLAVIA ARBISER, ANTONELLA DEL VALLE, 2020



QUERIDA CLARA
ALBA NARANJO BECANA, 2020

A close-up, high-resolution photograph of a woman's face, focusing on her eyes and forehead. The skin is a warm, reddish-brown tone. Her eyes are dark and looking slightly to the right. The lighting is soft, highlighting the texture of her skin and the individual hairs on her forehead.

MUJERES EN EL CINE

encuentro

MUJERES EN EL CINE

LA PANTALLA, ¿NUESTRO REFLEJO?

Encuentro de mujeres de la industria filmica mexicana, quienes comparten ideas sobre avances y temas pendientes para ellas.

IRMA SANGINÉS

PRODUCTORA

Politóloga por la UAM Xochimilco. En 2015 cofundó Yeeko, empresa de desarrollo de tecnología cívica, reconocida y seleccionada para formar parte de la Alianza Latinoamericana de Tecnología Cívica (ALTEC), y en 2019 fue nominada como mejor innovación mexicana en la categoría de "Government and Civic Engagement" de los World Summit Awards. Ha laborado en instituciones como INE y la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF). Ha realizado la estrategia digital de participación ciudadana para 5 campañas electorales en México y en Brasil. Forma parte de redes latinoamericanas de tecnología cívica, datos abiertos, innovación política, género, emprendimiento y liderazgo.

Es productora de cine y teatro. Ha producido más de 20 cortometrajes seleccionados en diversos festivales de cine, como son el Festival Internacional de Cine de Morelia, el Festival Internacional de Cine de Guanajuato, Short Shorts Film Festival, Docs DF, Short Film Corner de Cannes, entre otros festivales alrededor de todo el mundo. En 2013 produjo *Por donde pasa el diablo*, largometraje documental sobre la gentrificación de La Merced en la CDMX. Es cofundadora de la productora Punto Ciego Films.

En noviembre de 2019 fue elegida como Consejera del Consejo de la Juventud de la Ciudad de México, órgano encargado de velar por las políticas públicas en materia de juventud de la Ciudad de México.

Es kybernauta desde 2016 y fue enlace del Colectivo Kybernus CDMX. Actualmente es la coordinadora nacional de las redes especializadas en Kybernus A.C.



LA PANTALLA, ¿NUESTRO REFLEJO?



DINORATH RAMÍREZ **DIRECTORA, PRODUCTORA** **Y CINEFOTÓGRAFA**

TolLic en Comunicación y Lic. En cinematografía, egresada del Centro de Capacitación Cinematográfica, Dinorath es directora, productora y cinefotógrafa con 15 años de trayectoria. Ha realizado varios proyectos entre cortometrajes, largometrajes documentales y spots publicitarios donde se ha desempeñado en las áreas de su especialidad. Cuenta con un amplio conocimiento en el desarrollo, gestión e implementación de proyectos cinematográficos, por los cuales ha obtenido apoyos a través de fondos estatales y nacionales como FONCA e IMCINE. Ha fungido como jurado en la calidad de proyectos cinematográficos en espacios como el festival de cine de Guanajuato, Festival de los Cabos y FONCA. Se ha desenvuelto como docente y directora de la carrera de Cine y Postproducción Digital en SAE Institute México desde el año 2016, donde ha gestado planes de estudio con reconocimiento oficial de licenciatura y maestría así como programas de diplomado y cursos de especialidad para educación continua teniendo a cargo una plantilla docente de profesionales del medio cinematográfico mexicano y, producido más de 50 cortometrajes de ficción y documental, proyectos que han participado en los Festivales de Cine de Morelia, Guadalajara, como en festivales internacionales obteniendo premios y menciones. Es facilitadora de Mindfulness y se encuentra concluyendo una maestría en Neuroeducación.

CLÍO ACOSTAS

DIRECTORA Y GUIONISTA

Actualmente tiene 20 años de edad. Vive en Tampico, Tamaulipas, México. A los 18 años de edad en su último año de preparatoria, realizó su primer cortometraje llamado **2 de Noviembre**, ganador en el Festival Internacional de Cine de Ciudad Madero (FICCMA) como Mejor Cortometraje Maderense, Mejor Musicalización y Mejor Actriz. Ese mismo año Clio publicó en su canal de YouTube su segundo cortometraje **Artemis**, el cual fue seleccionado en el Festival Lift-Off Global Network FIRTS TIME FILMMAKERS SESSIONS 2020 y en el Festival Cultural Independiente DRACOATL. Su tercer cortometraje **El Bato, un homenaje a Mauricio Garcés** (2018) participó en el Festival de Mauricio Garcés I y II, y fue seleccionado por el Festival Lift-Off Global Network SESSIONS 2020. Su cortometraje **PANTOMIMUS, una tragicomedia**. (2020) ha sido seleccionado en festivales, como The Lift-Off Sessions, Rome Independent Prisma Awards y el Festival de Cine FENACIR. Su casa productora Musas Films ha colaborado en cortometrajes como **Berlín** (Carlos Rodríguez, 2020) y **La loca Ana** (Daniel Orión). Actualmente Clio se encuentra colaborando con una productora llamada 4C Channel, donde tiene el cargo como guionista y directora de cortometrajes promocionales, anuncios publicitarios y sketches. Ha actuado en cortometrajes como **Sus últimas horas** (Jeziel Melendez) y **Días de guarda** (Dir. Luis Felipe Tovar). Colaboradora en Imagen radio 103.1 FM y en el Festival de Cine Independiente de la Zona Sur de Tamaulipas (FECIST).



LA PANTALLA, ¿NUESTRO REFLEJO?



JANETH AGUIRRE

PRODUCTORA Y CATEDRÁTICA

Productora con más de 20 años de experiencia en cine, eventos culturales, publicidad y televisión. Directora Ejecutiva del Festival Internacional de Cine de Monterrey, donde trabaja produciendo el evento desde 2004. Ha dirigido, producido y asesorado un sinnúmero de cortometrajes en Monterrey. Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UANL con Maestría en el Tec de Monterrey. Actualmente es docente en la UDEM en la carrera de cine y consultora de promoción y producción creativa freelance.

MODERADORA



ERIKA ENRÍQUEZ

CATEDRÁTICA Y PROMOTORA CULTURAL

Nació el 27 de diciembre de 1991 en la Ciudad de México, es licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad La Salle Victoria y maestra en Comunicación de la Ciencia y la Cultura por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO). Se ha desempeñado laboralmente como encargada del área de comunicación social en la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP) dentro de las áreas naturales protegidas Laguna Madre y Delta del Río Bravo y en el Santuario Playa Rancho Nuevo. Ha sido encargada de comunicación en las asociaciones civiles Rancho San José y Yaucalli, dedicadas principalmente a la conservación ambiental. También ha trabajado para medios impresos y digitales, en estos últimos, desde la creación de contenidos hasta ejercer como community manager. Ha sido asistente de investigación socio-cultural, en líneas de derechos humanos/sexuales, género y biopolítica. Ha trabajado en la casa Productora PantallAzul y formado parte de los talleres ofrecidos por la "Red Nacional de Polos Audiovisuales", donde colaboró en la creación de dos documentales, impulsados por el Instituto Mexicano de Cinematografía y el Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes.



MENTORÍA TAMATÁN
2020

MENTORÍA TAMATÁN

IDEA = CREACIÓN

Espacio en alianza con la Universidad La Salle Victoria para dar acompañamiento e impulso a los nuevos talentos tamaulipecos. Se busca perfeccionar proyectos filmicos con apoyo de figuras reconocidas del cine mexicano. En esta primera edición, las/los participantes participan en un taller de clínica de proyectos de guión con la realizadora Marcela Arteaga.

PERSONAS SELECCIONADAS 2020:

Diana Isabel Sánchez Carreón
Karla Mariel Campos del Ángel
Eduardo Serrato Rodríguez
Jesús Manuel Zúñiga Ponce
Jesús Sebastián Jaime Oviedo
Juan Manuel Morales Gutiérrez
Eduardo Luzuriaga Amaro

MARCELA ARTEAGA

REALIZADORA

Estudió la carrera de Realización en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) y tomó un curso de edición en L'Ecole Nationale Supérieure des Métiers de L'Image et du Son (FÉMIS). Su tesis, *Del otro lado del mar* (1994), obtuvo el premio del NYU ISFF, mención especial en Karlovy Vary IFF y fue nominada al Ariel como mejor cortometraje. Su ópera prima *Recuerdos* (2003) obtuvo el Premio Mayahuel a mejor película y el premio FIPRESCI en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, el premio especial del jurado en el Festival Internacional de Cine Guanajuato, y fue nominado al Ariel como mejor documental. Su más reciente trabajo *El guardián de la memoria* (2019) tuvo su premier internacional en el festival Hot Docs de Toronto, obtuvo el premio a Mejor Largometraje Documental en el Festival Internacional de Cine de Morelia y en DOCSmx, y está nominado al Ariel.



CONVERSACIONES TAMATÁN 2020



CONVERSATORIO

LA PANTALLA NOS ILUMINA

Mesa de diálogo en el marco de *Negra*, película inaugural que aborda el tema del racismo y la discriminación en nuestro país, específicamente hacia la comunidad afroamericana.

MEDHIN TEWOLDE

DIRECTORA DE *NEGRA*

Eritreo-mexicana originaria de Ciudad Victoria, y reside en Chiapas desde hace más de 10 años. Después de su formación en cine documental, empieza a preocuparle el contar historias de otros/as. Desde entonces se dedicó a acompañar procesos de video participativo y comunicación comunitaria en España, Túnez, México, Honduras y Guatemala. El acompañamiento de estos procesos le revela su propio proceso de construcción de identidad como mujer afrodescendiente, y ello la motiva a desarrollar un documental que habla de lo que significa e implica ser mujer negra en México.

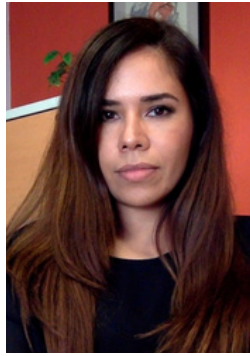


TENOCH HUERTA

ACTOR

Egresado de la carrera de Comunicación. *Días de gracia* (2011), de Everardo Gout, le otorgó el Ariel por Mejor Actor. En 2014 actuó en la cinta *Güeros*, dirigida por Alonso Ruizpalacios, la cual se presentó en el Festival de Cine de Berlín, haciéndose acreedora al Premio de Mejor Ópera Prima. En proyectos internacionales, se le pudo ver en *The 33* (2015), de Patricia Riggen, y la serie de televisión estadounidense *Mozart in the Jungle*, protagonizada por Gael García Bernal. Otros largometrajes destacados en su filmografía incluyen *Casi Divas* (2008), *Solo quiero caminar* (2008), *Sin nombre* (2009), *El Infierno* (2010) y *Colosio: El Asesinato* (2012), entre otras. En 2016 se le puede ver en la serie *Hasta que te conocí*, inspirada en la vida del compositor y cantante Juan Gabriel, así como en la serie biográfica *Blue Demon*, donde lleva el rol principal.





MODERADORA

GEORGINA RIVERA RUELAS

PROMOTORA CULTURAL

Es especialista en Políticas Culturales y Gestión Cultural por la Universidad Autónoma Metropolitana y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Es miembro de la Comunidad de Exhibición Cinematográfica (CEDECINE). Destaca su trayectoria como gestora y colaboradora de diversos proyectos de impulso a la formación de nuevos creadores cinematográficos.

Desde 2007 funge como gestora cultural dentro del sector gubernamental, promoviendo la conformación de festivales, talleres, muestras, ciclos y producciones cinematográficas, de entre los cuales destaca la coordinación general del primer cineclub exclusivo para las infancias de Tamaulipas "Cineclub para niños y niñas" en conjunto con Caleidoscopio, durante 2019. Actualmente es coordinadora de la Cineteca de Tamaulipas del Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes.

CHARLA

PATRICIO SÁIZ

Guionista y catedrático.

Nació en Reynosa. Estudió Ingeniería Industrial en la UNAM y Guión Cinematográfico en el CCC. Ha participado en la escritura de las películas **Pobre familia rica**, **El día de la unión**, **Cómo cortar a tu patán**, **El Efecto Tequila**, **La Última Muerte** y **Carriere 250 metros**, ésta última realizada en coescritura con Jean Claude Carriere, el legendario guionista de Luis Buñuel. En televisión ha colaborado en las series **Terminales**, **Los Héroes del Norte**, **Pacientes**, **Cloroformo**, **Guardia García**, **Kin**, entre otras. Ha impartido clases, asesorías y talleres en diversas instituciones. También ha sido parte de jurados y comités como la ópera prima del CCC, **Eficine**, **Foprocine**, **Estímulo a Escritores**, etcétera. Desarrolla varios proyectos, imparte clases en el CCC y es miembro fundador de la empresa de contenidos **Entrelíneas**.



MODERADOR

RODRIGO VERAZALUCE LUGO

CINEASTA Y GESTOR CULTURAL

Estudió en la Facultad de Artes Visuales de la UANL. Fundador de la productora **Pantallazul**. Ha sido merecedor de la Beca de Video Documental del Noreste FORCA 2006 con la realización del filme **Los Olivos. Una historia olvidada** y becario del PECDA 2011 para la realización del documental **Ensueño de una danza**. Dirigió el cortometraje **La virtud eterna** (2012), selección oficial del FICTAM 2014. Fue merecedor del PECDA 2014 con su cortometraje **El Águila**. Catedrático de la Universidad La Salle Victoria. Coordinador de Polos Audiovisuales en Tamaulipas IMCINE 2017-2018. Facilitador con **Caleidoscopio**, taller de video participativo para niñas y niños. Facilitador del cineclub **Caleidoscopio** para niñas y niños.



CHARLA

DIEGO ENRIQUE OSORNO

PERIODISTA, ESCRITOR Y CINEASTA



Diego Enrique Osorno es reportero, escritor y cineasta. Autor de ocho libros de crónica sobre el México del siglo XXI y Premio Nacional de Periodismo. Como director y guionista ha participado en una docena de producciones, recibiendo reconocimientos nacionales e internacionales como el José Rovirosa de la UNAM, el Premio India Catalina de Cartagena de Indias o el Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. Ha sido becario del Pulitzer Center y de la Rockefeller Foundation. También fue nombrado Comisionado de la Verdad en Oaxaca y recibió un reconocimiento del World Justice Project por su trabajo en contra de la impunidad.

MODERADOR

LUIS LAURO CARRILLO SAGÁSTEGUI

POLÍTÓLOGO Y CATEDRÁTICO

Politólogo por la UANL, con maestría en el Colegio de Tamaulipas y la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Actualmente realiza estudios de Doctorado en ésta última. Es catedrático en la Universidad La Salle Victoria y editorialista gráfico en el diario El Mercurio, Revista An.Alfa.Beta y la revista digital Centro de Inteligencia Política.



CONVERSATORIO

ESTACIÓN CIUDAD VICTORIA

Con el documental *Estación Ciudad Victoria*, el recuerdo del pasado hecho presente como punto de partida, especialistas abordan este ícono del patrimonio cultural de la capital de Tamaulipas.

ARTURO CASTREJÓN

CINEASTA

En 2003 recibió el estímulo PECDA en la categoría de Jóvenes Creadores en el género de novela. En 2008 obtuvo la medalla Alfonso Caso de la UNAM. Recibió formación en el Programa de Polos Audiovisuales en 2017. Obtuvo el estímulo PACMYC 2018 para realizar Talleres Históricos Infantiles sobre la estación de tren de Victoria. Realizó una estancia académica sobre Gestión del Patrimonio en la Universidad de Burgos, España, en 2019. Coordina el Proyecto Histórico Ferrocarrilero Estación Ciudad Victoria por medio del cual se busca el rescate y puesta en valor de La Estación y con el cual obtuvieron el Primer lugar con un cortometraje en el Concurso de Narración del Museo de los Ferrocarriles Mexicanos en 2020. Está por culminar la licenciatura en Historia y Gestión del patrimonio cultural en la Universidad Autónoma de Tamaulipas.



ESTACIÓN CIUDAD VICTORIA



ALBERTO SÁNCHEZ

CINEASTA

Recibió formación en el Programa de Polos Audiovisuales en 2018. Obtuvo el estímulo PACMYC 2018 para llevar a cabo Talleres Históricos Infantiles sobre la estación de Ciudad Victoria. Realizó una estancia académica sobre Gestión del Patrimonio en la Universidad de Burgos, España, en 2019. Coordina el Proyecto Histórico Ferrocarrilero Estación Ciudad Victoria por medio del cual buscan el rescate y puesta en valor de La Estación. Está por culminar la licenciatura en Historia y Gestión del patrimonio cultural en la Universidad Autónoma de Tamaulipas.



FRANCISCO RAMOS AGUIRRE

CRONISTA DE CIUDAD VICTORIA

Maestro en Historia/Institutos de Investigaciones Históricas de la UNAM y UAT. Investigador de la cultura popular en Tamaulipas. Ha participado en congresos, encuentros y conferencias sobre la música, gastronomía y tradiciones populares del noreste mexicano. Es autor de los libros *Allá por el Norte*, *Ruinas del Hotel Las Palmas*, *Leyendas de Tamaulipas*, *Viejos Sabores de Tamaulipas*, *Revolucionarios a la Carta*, *El Camino Real a Tula*, *Las Plazas de Ciudad Victoria* y *13 Sonetos para Tragones*. Es Cronista de Victoria, Tamaulipas.

MODERADOR

DAVID VERAZALUCE LUGO

ARQUITECTO Y CATEDRÁTICO

Estudió en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, se especializó en Domótica y hogar Digital por parte de la Universidad Politécnica de Madrid España. Durante el año 2005 - 2006 participó como cadista y diseñador del Museo del Noreste en Monterrey, Nuevo León.

Trabajó en el Gobierno del Estado de Tamaulipas en 2007 en la Secretaría de Turismo como diseñador, en ITAVU en el área de Patrimonio Histórico Edificado. Del 2011 al 2017 fungió como jefe de departamento en la Secretaría de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente.

Ha sido Becario del Programa PECDA 2011 en la categoría de Patrimonio Histórico con el documental **Donde comienza Tamaulipas. Tula a través de sus muros** el cual se encuentra en el Archivo General del estado de Tamaulipas y en el Museo de Historia Mexicana de Monterrey, Nuevo León.

En 2016 fundó el taller Abside Arquitectura, donde ha desarrollado diversos proyectos arquitectónicos, de visualización arquitectónica, y de fotografía-video arquitectura y arte. Desde 2017 a la fecha colabora como catedrático en la carrera de Arquitectura de la Universidad La Salle Victoria, preparatoria José de Escandón La Salle y Universidad Vizcaya de las Américas en Ciudad Victoria Tamaulipas.

En 2019 ganó mención honorífica en el concurso de fotografía "Arquitectura popular norestense" organizado por CONARTE Nuevo León y crea el concepto "Plano Norte", espacio creativo-educativo-cultural sobre arquitectura.



CONVERSATORIO

LO QUE MIS OJOS HAN VISTO, LO QUE MIS MANOS HAN HECHO

El cine puede ser una herramienta para la incidencia social, y a partir de esa premisa, se analiza en una mesa de diálogo el papel del cine en el activismo, en esta ocasión sobre los temas ambientales.

MARÍA ANTONIETA DE LA PUENTE

ANTROPÓLOGA Y CINEASTA

Es antropóloga por parte de la Universidad de Guadalajara. Estuvo viviendo durante un año en Perú, Ecuador y Bolivia, tiempo que le sirvió para analizar las problemáticas sociales actuales. Ha realizado el largometraje "Semillas contra el despojo" así como también diversos cortometrajes documentales con temáticas que remiten a las sociedades en movimiento contemporáneas, que se organizan para construir el otro mundo que quieren vivir.



MAIRA SETIÉN

GESTORA CULTURAL Y DE ACCIONES COMUNITARIAS

Directora Ejecutiva, fundadora de la Organización El Mango Foro Cultural A.C. en 2014, con varios años de experiencia previa como amateur del empresariado social. Gestora cultural y de acciones comunitarias participativas, socia fundadora del Restaurante y Foro independiente El Mango de 2007 a 2018; encargada de la gestión cultural del Foro, atendiendo a artistas Jóvenes y de clases de arte para niños y adolescentes. Socia de la panadería orgánica La Masa Madre en 2004, Diseñadora de Jardines por 12 años en Morelos. Formó parte del Taller de Arte de Alicia Wiechers de la Lama, por 10 años en Tepoztlán, Morelos.



HERNÁN MUÑOZ ACOSTA

DIVULGADOR DE LA CIENCIA
Y ESPECIALISTA EN TEMAS AMBIENTALES

Comunicador de la ciencia e investigador interesado en conflictos socioambientales, cultura y medios. Maestro en Comunicación de la Ciencia y la Cultura por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO). Autor del Manual Básico de Video para la Comunicación y el Periodismo de Ciencia, editado por la UNAM y ganador del primer concurso de video de la Academia Mexicana de Ciencias, en 2015. Actualmente profesor en el Observatorio de Comunicación y Cultura ETIUS, del ITESO en Guadalajara, Jalisco.



MODERADORA

ERIKA ENRÍQUEZ

CATEDRÁTICA Y PROMOTORA CULTURAL

Nació el 27 de diciembre de 1991 en la Ciudad de México, es licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad La Salle Victoria y maestra en Comunicación de la Ciencia y la Cultura por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO). Se ha desempeñado laboralmente como encargada del área de comunicación social en la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP) dentro de las áreas naturales protegidas Laguna Madre y Delta del Río Bravo y en el Santuario Playa Rancho Nuevo. Ha sido encargada de comunicación en las asociaciones civiles Rancho San José y Yaucalli, dedicadas principalmente a la conservación ambiental. También ha trabajado para medios impresos y digitales, en estos últimos, desde la creación de contenidos hasta ejercer como community manager. Ha sido asistente de investigación socio-cultural, en líneas de derechos humanos/sexuales, género y biopolítica. Ha trabajado en la casa Productora PantallAzul y formado parte de los talleres ofrecidos por la "Red Nacional de Polos Audiovisuales", donde colaboró en la creación de dos documentales, impulsados por el Instituto Mexicano de Cinematografía y el Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes.



CONVERSATORIO

DIBUJOS CONTRA LAS BALAS

En el marco de *Dibujos contra las balas*, película invitada en la muestra *Hecho en Mex*, especialistas conversarán sobre las infancias heridas por la violencia y los esfuerzos para intentar mejorar el panorama.

KARLA URIBE

PRODUCTORA

Desde el año 2006 ha trabajado como productora. De su trabajo destacan las siguientes películas *Dibujos Contra las Balas* (Alicia Calderón, 2019), selección oficial en el Festival Internacional de Cine de Morelia, tuvo su estreno internacional en el Festival Internacional de Cine de Göteborg, premiada con el Gold Film & Video Production Ethnic Cultural en el WorldFest de Houston. *Retratos de una búsqueda* (Alicia Calderón, 2014), galardonado con la Diosa de Plata 2015 PECIME, por mejor largometraje documental, entre otras distinciones. *Fecha de caducidad* (Kenya Márquez, 2011), largometraje de ficción que recibió 17 premios internacionales y nacionales, entre los que destacan premio del público en el 9 Festival Internacional de Cine de Morelia. El documental *El secreto de Candita* (Kenya Márquez, 2011). Productora en línea y coordinadora de producción en *Asfixia* (Kenya Márquez, 2018). Productora ejecutiva en diversos cortometrajes, entre ellos *Señas particulares* (Kenya Márquez, 2006), premio al mejor cortometraje mexicano en La Palmita EFM, Cannes en 2007. Cofundadora de Pedal Producciones, productora enfocada a la producción y distribución de piezas audiovisuales con perspectiva de género y respeto a los derechos humanos. Responsable de Desarrollo y Seguimiento de Proyectos y académica en el Departamento de Imagen y Sonido DIS de la Universidad de Guadalajara. Docente de la asignatura de Psicología del cine en el DIS, Universidad de Guadalajara. Y de Producción Cinematográfica y Desarrollo de proyectos en la Licenciatura en Producción Audiovisual de la Universidad de Artes Digitales UAD, de la misma ciudad. Es Licenciada en Ciencias y Técnicas de la Comunicación, y Maestra en Tecnologías para el Aprendizaje.





AOMORI MATSUMOTO

ANALISTA EN INFANCIAS Y JUVENTUDES

Profesionista dedicada a incidir en políticas públicas que dignifiquen a la sociedad. Forma parte del movimiento Scout, con quienes ha facilitado talleres y conferencias en Malasia, Arabia Saudita, Eslovenia, Brasil y Canadá. Coordinadora de la Red Interamericana de Jóvenes Scout y de la Red Mexicana de Jóvenes Scout. Ha sido entrenadora para el "Training for Trainers on Global Education" de la Universidad de Diálogo y Juventud del North South Center, España. Ha laborado como coordinadora de recursos humanos y reclutamiento en diversas empresas de Tamaulipas, así como responsable del plan de exportación de la empresa Mezcales Jaguar. Ha participado como representante de Tamaulipas en diversos eventos de liderazgo y de responsabilidad social. Fue conferencista en el Taller de liderazgo "Rompiendo Barreras" de CANACO. Recibió el Premio Estatal de la Juventud en Derechos Humanos. Fue encargada del despacho de Jóvenes Tamaulipas.

MODERADOR



JESÚS TREVIÑO

ACTIVISTA Y LÍDER JUVENIL

Victorense de 27 años de edad, ingeniero mecánico, que ha trabajado por el desarrollo del liderazgo juvenil desde el 2012. Colaboró desde Rotary International por 6 años consecutivos, desempeñando varios cargos en el servicio a la comunidad y, a su vez, en el Distrito 4130 (que representa a los clubes Rotaract en la región noreste de México). En el periodo 2016-2017 fue Presidente del Club Rotaract Ciudad Victoria, agrupación juvenil con 34 años de servicio en la entidad. Desde el 2018 es líder de la iniciativa "Minicoders", para el fomento del aprendizaje STEM en la niñez y juventud, que promueve la cultura de hacedores (makers). Actualmente, se desempeña como Enlace Estatal del Colectivo Kybernus Tamaulipas, ONG para el impulso a las causas de los liderazgos éticos de la juventud en México. Sus causas son educación tecnológica, juventud, y cultura de paz.

CONVERSATORIO

EL NORTE DEL CINE

Diálogo entre personalidades del cine en el norte del país, quienes abordan los retos y las oportunidades en la labor fílmica en la región.

MÓNICA LUNA SAYÓS

CINEASTA, DIRECTORA DE VINCULACIÓN REGIONAL Y COMUNITARIA DE IMCINE

Nace en Buenos Aires, Argentina. Estudió en la Universidad de Buenos Aires la carrera de Arquitectura y Urbanismo. Maestra de cine, realizadora de video y crítica de cine. Ha sido docente sobre cine en la Lic. en Ciencias de la Comunicación, en la Lic. en Artes de la Universidad de Sonora y en la Licenciatura en Periodismo de la Universidad Kino. Ha sido fundadora de los cineclubes: CineCentro (1983) Cine Qua Non, A.C. (1990-1995) y Cineclub La Casa (2005-2007). Como crítica de cine ha colaborado con medios de comunicación en Sonora. Producción en video: **Bacatete: donde se oye la guerra** (2010) producción Lilia Velasco para canal 22, México. **Fundación del Pitic** (2008 y 2009) ficción, cortometrajes históricos. **Centro histórico de Hermosillo** (2008) cortometraje histórico. **Cantar la piel** (México-2006) cortometraje sobre la poeta Laura Delia Quintero. **La Insumisa Transparencia** (México-2005) Vida y obra del poeta Abigael Bohórquez. **A sol pleno** (México-1996) Antología poética de Sonora y Arizona, 10 videopoemas basados en 10 poemas de autores sonorenses y arizonenses. **Socavón** (México-Bolivia, 1990) Teleserie de 13 capítulos, co-producción México-Bolivia. Productora ejecutiva y asistente de la dirección de la teleserie de 13 horas de duración, ganadora del PREMIO CORAL, Mejor Teleserie, XII Festival de Cine, Televisión y Video Latinoamericano, La Habana Cuba, 1990. Dirección y guión. **Venado momificado** (The Mummified Deer, EEUU-México, 1999) Obra teatral y proyecto cinematográfico de Luis Valdéz. Asistente personal del cineasta y director de teatro chicano Luis Valdez.



ALBA HERRERA

CINEASTA

Nació en Cd. Victoria Tamaulipas el 9 de octubre de 1983. Estudió Ciencias de la Comunicación en el Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey (2006) y Maestría en Cine Documental en la UNAM (2014). Ha sido realizadora y editora para Milenio Televisión (2018), el Canal Judicial, hoy Justicia TV (2017) y coordinadora de producción para Gravedad Cero Films (2016). Ha sido tallerista de cine documental para el Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes (2015) así como para el programa Polos Audiovisuales (2019). Ha sido evaluadora y asesora para el Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes (2019). Ha participado como jurado calificador en el Hidalgo Film Fest (2019), Festival de Cine del Tec de Monterrey (2019), Primer Festival de Cine Mexicano Tamatán (2020) y es programadora del Festival de Cine Independiente del Sur de Tamaulipas. Su documental *Mover un río* (2015) se ha presentado en festivales y circuitos culturales en Latinoamérica y Estados Unidos; además de que obtuvo una Mención Honorífica en el Festival de la Memoria (2015). Este trabajo ha formado parte del expediente legal del caso de la lucha por el derecho al agua del pueblo Yaqui en tribunales nacionales e internacionales. Recibió la estatuilla Pantalla de Cristal (2017) por la realización y edición del capítulo "Justicia y Justicia" de la serie documental "Derechos Garantizados", que aborda el caso del feminicidio de Mariana Buendía, el cual marcó un precedente para juzgar toda muerte violenta de una mujer en México. Alba Herrera forma parte activa de la Red Nacional de Cinematografías Estatales como representante del Estado de Tamaulipas.



EL NORTE DEL CINE



MAURICIO SÁENZ-CÁNOVAS

CINEASTA

Mauricio Sáenz-Cánovas (n. 1977, Matamoros, México) es un cineasta con una práctica experimental basada en contextos etnográficos mezclados con elementos ficticios y atmósferas oníricas. Es egresado de la Universidad Politécnica de Valencia en España y su obra ha participado en festivales como el International Film Festival Rotterdam, AFI Fest, Karlovy Vary International Film Festival, Ann Arbor Film Festival, São Paulo International Short Film Festival y Rencontres Internationales, entre otros. Obtuvo mención honorífica dentro de la categoría de cortometraje experimental en Slamdance en el 2020, una nominación al premio del Diálogo en el European Media Art Festival en el 2017 al igual que al premio LOOP Discover para videoartistas internacionales destacados ese mismo año. Su siguiente cortometraje, *El tigre dormido*, está próximo a rodarse en Tlaxcala, y prepara su ópera prima a filmarse en Calcuta, en 2021.



GEORGINA RIVERA RUELAS

PROMOTORA CULTURAL

Es especialista en Políticas Culturales y Gestión Cultural por la Universidad Autónoma Metropolitana y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Es miembro de la Comunidad de Exhibición Cinematográfica (CEDECINE). Destaca su trayectoria como gestora y colaboradora de diversos proyectos de impulso a la formación de nuevos creadores cinematográficos.

Desde 2007 funge como gestora cultural dentro del sector gubernamental, promoviendo la conformación de festivales, talleres, muestras, ciclos y producciones cinematográficas, de entre los cuales destaca la coordinación general del primer cineclub exclusivo para las infancias de Tamaulipas "Cineclub para niños y niñas" en conjunto con Caleidoscopio, durante 2019. Actualmente es coordinadora de la Cineteca de Tamaulipas del Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes.

HERMES LÓPEZ IBARRA

PRODUCTOR Y GESTOR CULTURAL

Dirige Genesis films. Ha actuado y producido en diversas puestas en escena y espectáculos en México, USA y Europa. Ha producido y colaborado en diferentes festivales en Europa y México. Recientemente produjo, escribió y dirigió el cortometraje LIMBO abordando la situación de los migrantes y el abuso de poder sobre los oficiales de migración. Miembro de la fundación Global Risk Mitigation basada en Hawaii enfocada en países pobres con riesgos de desastres naturales.



MODERADOR

RODRIGO VERAZALUCE LUGO

CINEASTA Y GESTOR CULTURAL

Estudió en la Facultad de Artes Visuales de la UANL. Fundador de la productora Pantallazul. Ha sido merecedor de la Beca de Video Documental del Noreste FORCA 2006 con la realización del filme Los Olivos. Una historia olvidada y becario del PECDA 2011 para la realización del documental Ensueño de una danza. Dirigió el cortometraje La virtud eterna (2012), selección oficial del FICTAM 2014. Fue merecedor del PECDA 2014 con su cortometraje El Águila. Catedrático de la Universidad La Salle Victoria. Coordinador de Polos Audiovisuales en Tamaulipas IMCINE 2017-2018. Facilitador con Caleidoscopio, taller de video participativo para niñas y niños. Facilitador del cineclub Caleidoscopio para niñas y niños.



CONVERSATORIO

LA NEBULOSA DE EMILIANO

En el marco de *La nebulosa de Emiliano*, película invitada a la muestra *Hecho en Mex*, especialistas conversan sobre discapacidad e inclusión.

CRISTINA SOTO

CINEASTA

Historiadora por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, se formó en la investigación con especial interés en artes y urbanismo. Cursó la maestría en Cine Documental del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM especializándose en realización. Ha participado en diversos proyectos documentales en el área de la investigación iconográfica, producción, sonido y edición.



MODERADORA

KAREN RODRÍGUEZ

DOCENTE Y ACTIVISTA

Labora desde hace 10 años en el sistema educativo público en el ámbito de educación especial. Ha trabajado en áreas como: apoyo académico, de computación en un Centro de Atención Múltiple (CAM), docente frente a grupo de primaria especial, así como docente inclusiva en el ámbito de lenguaje y comunicación. Ha trabajado con alumnos con discapacidad severa y multidiscapacidad. Una de sus causas es promocionar y compartir la Lengua de Señas Mexicana para crear entornos más inclusivos a través de actividades como talleres, webinars y capacitaciones básicas sobre el mismo. Como parte de sus actividades altruistas, formó parte de Rotaract, donde en el periodo 2017-2018 fue Directora de Servicio a la comunidad y socia activa. Cofundadora de AMAT Unamos la Voz por la Tierra y actualmente participa en el Colectivo Kybernus Tamaulipas con el rol de Responsable de Agenda Local y Vinculación.



CONVERSATORIO

MI PRIMERA MUESTRA

Niñas y niños que postularon sus cortometrajes para la sección Mi Primera Muestra sostienen una conversación con la cineasta Alicia Calderón, directora de Dibujos contra las balas.

ALICIA CALDERÓN

PERIODISTA Y CINEASTA

Alicia Calderón se formó como periodista en las calles de Guadalajara hasta que decidió dirigir sus proyectos cinematográficos con perspectiva feminista y de derechos humanos. Licenciada en Ciencias y Técnicas de la Comunicación, por la UNIVA, y Maestra en Comunicación Social, por la Complutense de Madrid. Vive entre Guadalajara y Barcelona, donde hizo estudios de Documental 3.0. Su primer largometraje fue Retratos de una Búsqueda, selección oficial del FICM, Hot Docs, Thessaloniki, Sheffield Festival de Cine de Lima, entre otros.



MODERADORA

TANIA HUIDOBRO

CINEASTA Y GESTORA CULTURAL

Poza Rica, Veracruz. 8 de agosto de 1980 Licenciada en Ciencias de la Comunicación con especialidad en periodismo por la UANL. Máster en Comunicación y Educación por la Universidad Autónoma de Barcelona. Creadora de Caleidoscopio, taller de video participativo con niños y niñas apoyado por el Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes (ITCA) a través del programa Alas y Raíces a los Niños. Coproductora del programa de radio Voces de la Infancia, espacio dedicado a la expresión de niños y niñas a través de la radio de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Facilitadora de diversos talleres de cine y medios audiovisuales dirigido al público infantil en Nuevo León, Coahuila y Tamaulipas. Creadora y coordinadora del Cineclub Caleidoscopio para niñas u niños.



CONVERSACIONES EN CORTO



DESAPARICIONES Y ASEDIO

ALEJANDRO ZUNO

CINEASTA

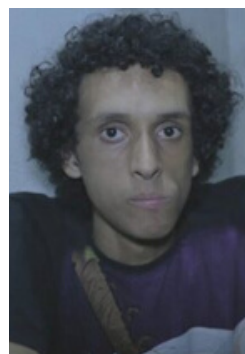
Nacido en la Ciudad de México. Ganó el Premio de la Academia Mexicana Ariel y la Diosa de Plata (Premio Periodista de Cine Mexicano) en 2018 con su cortometraje *Oasis*, que también recibió otros premios y nominaciones. Formó parte de la selección oficial en más de 20 festivales internacionales de cine. *Hotel Room*, su anterior cortometraje, también recorrió el mundo. *Abrir la tierra* es su trabajo más reciente y su primer documental. Recientemente tuvo su estreno en el Festival Internacional de Cine de Morelia. Su primer largometraje *INTERSEX* combinará los temas con los que ha trabajado anteriormente: roles e identidad de género y diversidad sexual.



DANIEL GUZMÁN

CINEASTA

Ha asistido a talleres de documental, actuación y realización cinematográfica. Su interés es la producción de documentales sobre la memoria y las tradiciones. Ha sido asistente de producción de cortometrajes y largometrajes en Guadalajara. Estudió la Licenciatura en Dirección de Cine en el Centro de Estudios Cinematográficos. *La pérdida del Edén*; es su primer cortometraje documental.

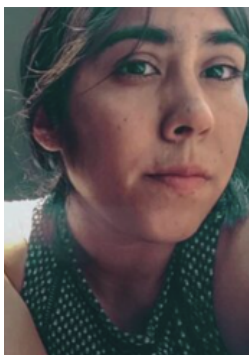


MODERADORA

ERIKA ENRÍQUEZ

CATEDRÁTICA Y PROMOTORA CULTURAL

VOCES INTERNAS



JACKELIN GONZÁLEZ

CINEASTA

Jackelyn González estudió en el Centro de Cinematografía y Actuación Dolores del Río en Durango, con especialidad en Realización Cinematográfica, y en la Escuela de Pintura, Escultura y Artesanías de la Universidad Juárez del Estado de Durango con Licenciatura en Artes Visuales. El corto documental *Espasmos de la memoria* (2017) fue parte del compilado nacional en DVD de Red Nacional de Polos Audiovisuales (2017) y formó parte de la Selección Oficial del Festival de Nuevo Cine Mexicano de Durango.



JOSÉ LUIS CANO

CINEASTA

Egresado del Centro de Cinematografía y Actuación Dolores del Río en Durango con especialidad en Realización Cinematográfica. Participó en la Red Nacional de Polos Audiovisuales del IMCINE en 2017 y ha tomado cursos de formación en línea sobre guión y cine independiente. Desde 2019 es uno de los programadores del Vancouver Latin American Film Festival y desde 2020 es también programador de la Muestra Itinerante de Cine MX.



JOSÉ DEL ÁNGEL

CINEASTA

José del Ángel es un joven nacido en H. Matamoros, Tamaulipas, ciudad que ha sido inspiración en cada uno de sus proyectos. Desde muy chico descubrió su facilidad para crear historias, por lo que decidió experimentar realizando una serie web y cortometrajes.

MOISÉS SUÁREZ

CINEASTA

Moisés Suárez Aldana (Ciudad Mante, Tamaulipas, 11 de agosto de 1945) es un actor mexicano que ha interpretado personajes de culto, como "Pájara Peggy" en "La Carabina de Ambrosio", "Gato GC" para Canal 5 de Televisa y "Don Cecilio Buenavista" para Chespirito. espectáculo. En películas, ha actuado en producciones de Hollywood como *La máscara del Zorro* y *For greater glory*. Actualmente interpreta a Arturo López en la exitosa comedia de comedia: *Vecinos*.



MODERADORA

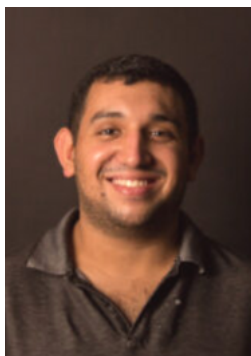
LORENA TORRES

PERIODISTA

Es licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad La Salle Victoria. Laboralmente, ha trabajado para la Organización Radiofónica Tamaulipeca, desempeñándose principalmente como redactora para el área de noticias, además de locutora y conductora de noticias. También forma parte como voluntaria del colectivo Kybernus, programa de creación de valor social de Grupo salinas. De manera independiente, apoya a nuevos negocios locales que necesitan asesoría en marketing digital y manejo de redes sociales para su emprendimiento.



LA FAMILIA MEXICANA



JORGE EDUARDO LEAL

CINEASTA

Jorge Eduardo Leal Garza nació en la ciudad de Monterrey, N.L el 13 de octubre de 1996, actualmente cursa su octavo semestre de la Licenciatura en Producción Cinematográfica Digital de la Universidad de Monterrey. Principalmente se ha desarrollado en las áreas de dirección, guión y edición a lo largo de sus estudios. En el 2018 dirigió, escribió y editó el cortometraje *Durante la noche*, el cual fue parte de la selección oficial de KinoStart en el 15 FIC de Monterrey en 2019 y parte de la Selección Oficial de Lift Off Global Network en la categoría de First Time Filmmaker Sessions en abril 2020. Ha colaborado en una variedad de proyectos incluyendo comerciales, videos institucionales, videos corporativos, videos musicales, documentales y cortometrajes.



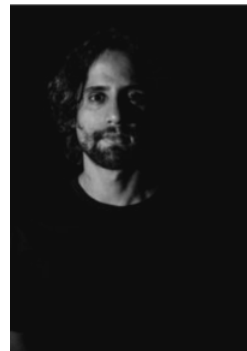
JORGE LÓPEZ ÁLVAREZ

CINEASTA

Jorge López Álvarez nació en Puerto Vallarta, Jalisco, donde inició su carrera en producciones de cortometrajes y largometrajes de bajo presupuesto. Estudió la Licenciatura en Dirección de Cine en el Centro de Estudios Cinematográficos (CEC), certificó 2 cursos de producción cinematográfica e historia del cine en el Departamento de Imagen y Sonido, de la Universidad de Guadalajara.

ALEJANDRO CERVANTES POLANCO CINEASTA

Director, guionista y Productor. Egresado de la Universidad Iberoamericana en Comunicación con Especialidad en Estudios Cinematográficos, comenzó su carrera como niño actor en el Canal 11 y en películas como *Salvando al Soldado Pérez*, entre otros proyectos. Posteriormente trabajó detrás de las cámaras en diversas productoras y se especializó en dirección. Ha dirigido cortos galardonados como *Don Héctor* (2019), *Instantes* (2015), *El Casero* (2017) entre otros. Ahora prepara su ópera prima y otros proyectos de cortometraje como cineasta independiente en paralelo de sus trabajos como director independiente de publicidad y videos musicales.



140

MODERADOR

LUIS LAURO CARRILLO SAGÁSTEGUI POLITÓLOGO Y CATEDRÁTICO

Politólogo por la UANL, con maestría en el Colegio de Tamaulipas y la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Actualmente realiza estudios de Doctorado en ésta última. Es catedrático en la Universidad La Salle Victoria y editorialista gráfico en el diario *El Mercurio*, *Revista An.Alfa.Beta* y la revista digital *Centro de Inteligencia Política*.



LEGADOS Y MEMORIA



JAVIER GONZÁLEZ BENAVIDES

CINEASTA

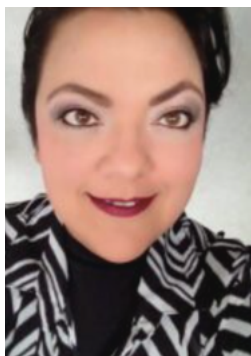
Productor, fotógrafo y realizador autodidacta enfocado en su mayoría a la exploración del cine y video documental y experimental. Su trabajo como realizador ha formado parte de festivales y muestras de cine nacionales e internacionales entre los que destacan : DocsMX, Festival Zanate de Cine Documental Mexicano, Alcances Festival de Cine Documental de Cádiz, Dobra Festival de Cine Experimental de Río de Janeiro, Cinema Planeta, entre otros. Ha tenido la oportunidad de participar en distintas plataformas de desarrollo de proyectos entre ellas Docunexión MX-DE en colaboración con el Goethe Institute, DökFest München Alemania y DocsMX; Plataforma Jaguar de Oro del Festival Internacional de Cine de Mérida y Yucatán ; y Cine en Construcción del Festival de Cine Pobre en Gibara, Cuba.



MAURICIO AGUILAR

CINEASTA

Como cineasta de 19 años, Mauricio Aguilar busca miradas honestas y crudas al panorama social y cultural mexicano. Nació y creció en el Valle de Santiago, Guanajuato, y actualmente vive y estudia en Monterrey, Nuevo León.



MODERADORA

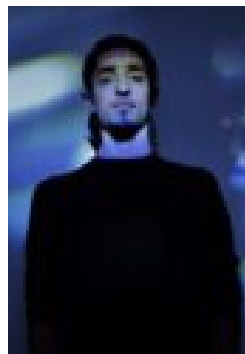
ELIETE CORONADO

CINEASTA Y CATEDRÁTICA

MARLON MORALES

CINEASTA

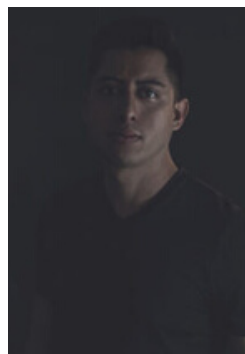
Marlon Morales Guerrero (Tijuana, México, 1997). Director / Escritor Estudió cinematografía en la Universidad de Las Californias International. Su cortometraje **Emma o (La inconvenientes de un suicidio)** ganó la categoría de Best of Show en el Festival Regional de Tijuana FotoFilm en su segunda edición. Su cortometraje **Cortando sangre** participó en la 15ª edición del Festival Internacional de Cine de Monterrey y en la selección oficial del Festival de Cortometrajes Latinoamericanos Lúdico, entre otros. **Horas de expreso** es su último cortometraje y actualmente circula en festivales de cine de todo el mundo.



ROGELIO MELÉNDEZ

CINEASTA

Rogelio Meléndez (Reynosa, México 1988) es un artista visual multidisciplinario. Su obra se ha exhibido en exposiciones individuales y colectivas como en el Festival Internacional de Video Arte "PROYECTOR" (España 2018), 18o Festival Internacional de Lengua Electrónica "FILE" (Brasil 2017), Festival "SHORTS MÉXICO" (México 2020), entre otros. También fue el ganador del Premio Fray Andrés de Olmos: Jóvenes Destacados (México 2018) y del Premio "Mejor Dirección" en el Festival de Cine Independiente del Sur de Tamaulipas (FECIST 2019).



MÉXICO CONVULSO



JESÚS ZÚÑIGA

CINEASTA

Jesús Manuel Zúñiga Ponce (1995), nacido en la ciudad de Río Bravo, Tamaulipas. Reynosense de toda la vida, es licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad del Valle de México. Desde los 17 años colaboró en un espacio cultural independiente, coordinando un cineclub. Además de haber trabajado en distintos proyectos audiovisuales (sociales y corporativos) como camarógrafo y/o editor, se ha interesado por la materialización de ideas dentro del cine independiente.



ALEJANDRO MÁRQUEZ GARCÍA

DIRECTOR, GUIONISTA, PRODUCTOR
Y CATEDRÁTICO

FILMOGRAFÍA: Harto, 2010 Beso y Castigo, 2011 Cierta Ficción, 2012 Selección oficial muestra de cortometrajes Estado de México. Óbolo, 2013 Mención Honorífica dentro del concurso "Transparencia en corto 2013", selección oficial dentro del canal de cultura a nivel Nacional. Huellas, 2014 Probo, 2015 Mención honorífica dentro del concurso Transparencia en corto 2015" La última gardenia, 2016 Nominado en Festival de Cine Madero, selección oficial en muestra de cortometrajes Tamaulipas, , Selección Oficial Festival Vic Film, selección oficial Muestra de cortometrajes Mier,) Gloria, 2018 Selección oficial en el Festival Internacional Quetzal (Estado de México) 2019 Ganador como mejor cortometraje de Ficción en el "12 Months Film festival" en Rumania.

MODERADOR

LUIS LAURO CARRILLO SAGÁSTEGUI

POLITÓLOGO Y CATEDRÁTICO

JIMENA PAZ

CINEASTA

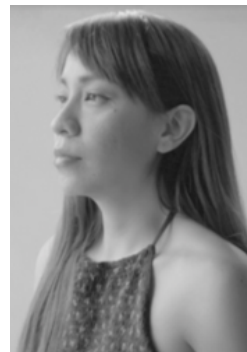
Joven mexicana y científica ambiental, con Posgrado en Cine Documental (ENAC- UNAM). Se ha especializado en el área de la comunicación y la educación ambiental, llegando a públicos de diferentes edades y contextos culturales a través de la fotografía, la literatura, el cine documental y la docencia. En 2015 inicia su carrera cinematográfica como guionista, directora y productora del cortometraje documental *Misioneros del temporal* (2019) y del largometraje documental *Lectores del tiempo* (en edición), obras que muestran su particular interés por la relación de los pueblos indígenas y el medio ambiente. En 2016 fue miembro del jurado del Festival Internacional de Cine Ambiental de México "Cinema Planeta".



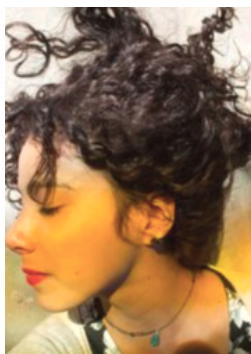
PAULINA RODRÍGUEZ

CINEASTA

144 Paulina nació en septiembre de 1991 en la Ciudad de México. Comenzó sus estudios universitarios en la UNAM en la carrera de Comunicación y Periodismo, a la par estudió fotografía en la Escuela Activa de Fotografía. En 2015 concluyó su etapa académica en Realización cinematográfica en CEC INDle donde filmó el cortometraje como directora *El último cometa*, más tarde en 2019 el documental *Tornasol* que formó parte de la selección oficial en Ecofilm y Ficma. Ha participado en distintas producciones de cortometrajes, documentales y comerciales en áreas de Dirección y Dirección de fotografía.



DE AQUÍ SOMOS



MICHELLE ORDAZ

CINEASTA

Vanessa Michelle López Ordaz (San Luis Potosí, 23 de diciembre de 1997) es una narradora, guionista, directora, productora y actriz potosina. Miembro de la compañía actoral "El Gato de Shrodinger" y de la compañía audiovisual "Un Cuarto Para Los Dos Films."



JUANJO DOMÍNGUEZ

CINEASTA

Juanjo Domínguez (San Luis Potosí, SLP, 25 de abril de 1999) es un director, actor, productor, fotógrafo y miembro fundador de Un Cuarto Para Los Dos Films. Actor también en la compañía "El Gato de Schrodinger" y estudiante de Ingeniería en Sistemas Inteligentes en la UASLP.

MODERADORA

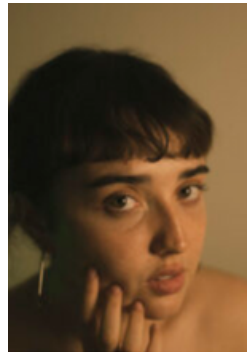
ERIKA ENRÍQUEZ

CATEDRÁTICA Y PROMOTORA CULTURAL

ALONDRA VILLARREAL

CINEASTA

Directora, guionista, cinefotógrafa, Alondra Villarreal López nació el 26 de febrero de 1999, en Monterrey, Nuevo León. Desde muy temprana edad se inició en al ámbito artístico. Participó en algunas obras de teatro escolares y grupos de canto. Mostró interés por la fotografía y el arte por esa razón en su preparatoria fundó el club de teatro y cine. Cuenta con diplomado en la especialidad de diseño. Actualmente se encuentra estudiando la licenciatura en Producción Cinematográfica Digital en la Universidad de Monterrey.

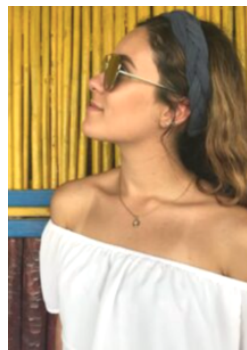


146

SHAEL MEDINA

CINEASTA

Shael Medina es una joven cineasta mexicana titulada por el Centro de Estudios Cinematográficos C.E.C. en Guadalajara, Jalisco. *Vainilla por la noche* es su primera película.



MUJERES EN EL CINE



TESSIE GARDUÑO

CINEASTA

Tessie Garduño es una cineasta mexicana, licenciada por la UAB (Barcelona). También estudió Cine y Medios en Alemania y Francia. Estas experiencias internacionales han influido en sus proyectos al enfocarse en historias "universales". Ha trabajado como guionista y editora en documentales y cortometrajes. Debutó como directora en el cortometraje *Monkey's Paw* en el 2018.



UZU MORALES

CINEASTA

Feminista, Gestora Cultural, Productora y Documentalista en ciernes. Dirige su primer corto documental en reto Docs Mx Xalapa 2019.

MODERADORA

GEORGINA RIVERA RUELAS

EXHIBIDORA Y PROMOTORA CULTURAL

IVÁN LÖWENBERG

CINEASTA

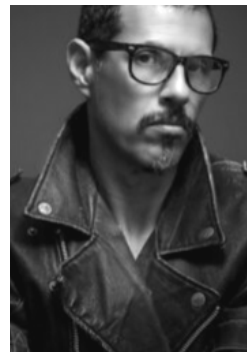
Iván Löwenberg nació en la ciudad de México en 1985. En el 2008 obtuvo el Hubert Bals Fund del Festival Internacional de Cine de Rotterdam por el guión de la película *La castración*, misma que logró concluir en marzo del 2012. Ha trabajado como guionista, fotógrafo y director en diversos proyectos documentales para Canal 11. Ha dirigido los cortometrajes *Cajas de cartón* (2008), *Online* (2014) y *Vida Eterna y Asociados* (2015).



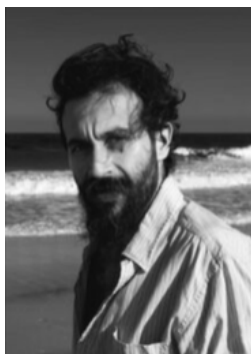
EDUARDO LUZURIAGA

CINEASTA

Artista visual especializado en fotografía artística, videoarte e instalación. Becario PECDA 2012 y 2017 en Tamaulipas. Comunicólogo, docente universitario, YouTuber. *Tacón, punta, tacón* es su obra prima.



DIVERSIDADES



CARLOS RODRÍGUEZ

CINEASTA

Originario de Tampico, Tamaulipas. Estudió la Licenciatura en Administración de Empresas. Es actor, escritor, director, profesor y productor teatral y de cine. Ha actuado en *El Pintor* de Israel Bórquez, *El mito de la oscuridad* de Carlos Israel Ávila, *El experimento* y *Papá* de Marco de Tinajeros, *Sus últimas horas* de Jeziel Meléndez, *Max* de Alex Kokke, *Café de olla* de Jesús Bautista, *Por favor no me abandones* de Antonio Rotunno, y *Delirio* de Daniela Orta. Ha dirigido *14.02 - Muchos Tipos de Amor*, *Muchas Formas de Amar* (2017), *Cúcara* (2018), y *Berlín* (2019). Es fundador y director del Festival de Cine Independiente del Sur de Tamaulipas (FECIST).



MODERADOR

ARTUR TAVERA

COMUNICÓLOGO Y CINEASTA

Nacido el 22 de enero de 1990 en Tampico, Tamaulipas. Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad La Salle, Victoria. Fundador del cineclub ULSA Victoria en el 2011. Director del documental *Un compromiso para la vida*, acerca de la conservación de los bosques de la comunidad indígena Donaciano Ojeda (Mención honorífica en el Reconocimiento por la conservación de la naturaleza 2013 por la CONANP). Intérprete y asistente de producción para Eidolon Films, durante la filmación del documental *The Guardians*. Se ha desempeñado en la realización de material de educación ambiental para la Reserva de la Biosfera Mariposa Monarca, diseño, cápsulas informativas y como copywriter en la agencia digital Assemble. Actualmente colabora en el área de comunicación del estudio de arquitectura Taller Baro en Cuernavaca, Morelos, y es editor del blog DUPLOsite sobre cine y cultura pop.

MÓNICA ZUMAYA MÉRIDA

CINEASTA

Mónica Alexandra Zumaya Mérida nació en Tampico, Tamaulipas. Después de terminar la secundaria, viajó por Estados Unidos y Canadá. Posteriormente se instaló en Louisville, Kentucky, donde estudió escritura creativa en la Indiana University Southeast. Durante su estancia en el Centro de Estudios Cinematográficos ha desarrollado algunos proyectos cinematográficos, destacando la dirección, la cinematografía y la escritura de guiones.



ÓSCAR RODRÍGUEZ GÓRRIZ

CINEASTA

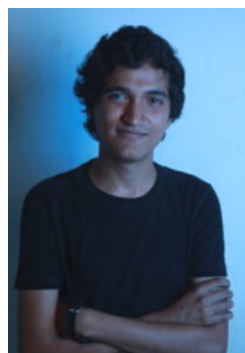
Óscar Rodríguez Górriz es un director mexicano. En 2010 él y otros 9 directores crearon *Amor del regio* (2011), un largometraje compuesto de 10 historias. *Amor del regio* se mostró en varios festivales y ganó Mejor Largometraje de Nuevo León en el ficmonterrey. Sus cortometrajes han estado en más de 70 festivales entre los que destacan *Campeón* (2020), *Doris* (2016), *Eterna venganza* (2015), entre otros. Actualmente está en desarrollo de los guiones de largometraje *Whiskey 25* y *Tierra seca*.



EMANUEL SENA GALEANA

CINEASTA

Emanuel Sena Galeana (16 de enero de 1999) nacido en Cd. Victoria Tamaulipas, actualmente estudia Lenguaje y Producción Audiovisual en la Facultad de Artes Visuales, UANL. Director de cortometrajes como *El elefante en la habitación* (2018) y *Los Niños Perdidos* (2020). Actualmente trabaja como editor y asistente de cámara en MENA Producciones.



MODERADOR

ARTUR TAVERA

COMUNICÓLOGO Y CINEASTA

FORO DE CINEASTAS DE CIUDAD VICTORIA 2020



CONVERSATORIO

EL CINE EN CIUDAD VICTORIA, RETOS Y OPORTUNIDADES

Directores y personalidades de la creación fílmica de Ciudad Victoria dialogan sobre las condiciones y los retos en la capital de Tamaulipas para el cine.

ROBERTO FIGUEROA

CINEASTA

Roberto Figueroa es hijo de periodistas mexicanos radicados en Tamaulipas. Desde niño apasionado por las cámaras, estudió realización cinematográfica en New York Film Academy en 2008, presentando su tesis *El Tío Edward* en los estudios Warner Bros. En 2012 funda la productora Sierra Madre Films donde ha realizado spots publicitarios y el documental titulado *Hermanos Medina*.



ALEJANDRO MÁRQUEZ GARCÍA

DIRECTOR, GUIONISTA, PRODUCTOR
Y CATEDRÁTICO

FILMOGRAFÍA: *Harto*, 2010 *Beso y Castigo*, 2011 *Cierta Ficción*, 2012 Selección oficial muestra de cortometrajes Estado de México. *Óbolo*, 2013 Mención Honorífica dentro del concurso "Transparencia en corto 2013", selección oficial dentro del canal de cultura a nivel Nacional. *Huellas*, 2014 *Probo*, 2015 Mención honorífica dentro del concurso Transparencia en corto 2015" *La última gardenia*, 2016 Nominado en Festival de Cine Madero, selección oficial en muestra de cortometrajes Tamaulipas, , Selección Oficial Festival Vic Film, selección oficial Muestra de cortometrajes Mier,) *Gloria*, 2018 Selección oficial en el Festival Internacional Quetzal (Estado de México) 2019 Ganador como mejor cortometraje de Ficción en el "12 Months Film festival" en Rumania.



EL CINE EN CIUDAD VICTORIA, RETOS Y OPORTUNIDADES



NEREA RAMÍREZ

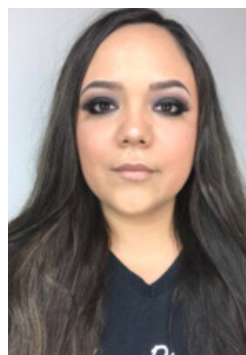
PERIODISTA Y CINEASTA

A partir del 2018 forma parte del primer equipo de Reporteros Honorarios en español, para Korea.net, el medio informativo en línea del Servicio de Cultura e Información de Corea (KOCIS Korean Culture and Information Service). Premio a la excelencia como reportera honoraria Korea.net. Colaboradora y coeditora de deportes en K-Magazine, sitio mexicano dedicado a la cultura coreana (2019-2020). Reportera del periódico La Verdad de Tamaulipas del 2014 al 2016. Asistente de producción en Tv Azteca Tamaulipas (2016-2019). Colaboradora del Cineclub Encuadre de la Facultad de Derecho de la UAT de 2011 a 2014. Participación en producciones filmicas locales desde 2011 como continuista, asistente de dirección y colaboradora en dirección de arte con los directores tamaulipecos Alejandro Márquez, Dante Silva y Rodrigo Verazaluce. Documentalista realizadora de dos producciones Los Amantes del Círculo de Maíz, bajo el apoyo de la Red de Polos Audiovisuales (seleccionado en Todos Somos Otros en 2019). Coordinadora de Voluntarios en el Festival VICFILM 2018-2019. Coordinadora de Voluntarios Hallyu Fest (CDMX) 2019. Voluntaria en el Festival Internacional de Cine del Centro Histórico de Toluca (2013) y en el Festival Internacional de Cine de Guanajuato, GIFF (2015 y 2017).

NENA RIVERA

MAQUILLISTA

Inició como estilista en su negocio de belleza en el 2009, de ahí fue orientando sus intereses en el Maquillaje como autodidacta y la pasión por el mismo, la llevó a conocerlo y estudiarlo, viajando a la Ciudad de México, para convertirse en Maquillador Profesional en varios ámbitos, manejando diferentes técnicas; Beauty, Artístico, Teatral, Cine, Fx, Transformación, Ilusión, Face y Body Paint. Graduada de la Escuela Go Fx Estudio en la Ciudad de México, donde aprendió la creación de personajes desde cero, así como escultura y realización de prótesis y props. Inició su experiencia en el cine con un par de cortometrajes en Ciudad Victoria, Tamaulipas, lo cual la llevó a formar parte de un crew en un largometraje. Actualmente, entre sus proyectos esta participar en un largometraje, así como de un personaje famoso de televisión, y varios cursos para seguir enriqueciendo sus conocimientos. Labora en su estudio de belleza en Cd. Victoria, Tamaulipas.

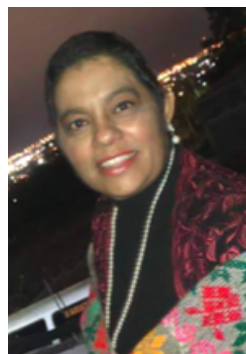


MODERADORA

LUZ VIANEY MALDONADO

PERIODISTA Y CATEDRÁTICA

Egresada de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Valle del Bravo, inició su carrera como periodista en diferentes medios impresos de la capital tamaulipeca. Ha sido editora de revistas, redactora de discursos y jefa de información del periodo La Verdad de Tamaulipas. Desde el 2005 imparte cátedra en la Universidad La Salle Victoria, donde estudió y se tituló de la maestría en educación área docente. Ha participado en la co-organización del evento TEDx Ciudad Victoria 2019 y 2020. Actualmente es Coordinadora del área de Ciencias Sociales de la Universidad La Salle Victoria.



CONVERSATORIO

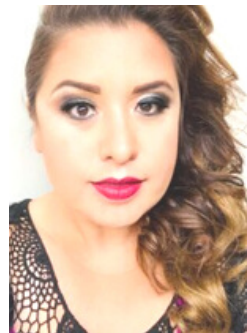
TAMAULIPAS, TIERRA DE LOCACIONES

Personalidades del ámbito turístico, la cultura y el cine dialogan sobre las ventajas de convertir a Tamaulipas en un polo de filmaciones de películas y para la televisión.

MELISSA NARVÁEZ

PROMOTORA DE LA CULTURA TURÍSTICA

Licenciada en Comunicación y Relaciones Públicas por la UAT. Nacida en Cd. Victoria. Empresaria, Comunicóloga, Publiirrelacionista y Fotógrafa. Promotora Turística y Cultural desde el año 2000. Y de eventos Turísticos y Culturales, desde el año 2015 . Pionera en el diseño, organización y comercialización de FotoTours por Tamaulipas, contando con 15 Rutas Diseñadas y recorridas por ella. Directora General de FotoTours por Tamaulipas empresa Turística a nivel Nacional y en el Extranjero con 5 años de experiencia. Directora General de Workshops en Tamaulipas empresa de Capacitación para Fotógrafos con 6 años de experiencia. Creadora de la Ruta Adventure Tam 2.0 que busca dar a conocer los lugares más emblemáticos de Tamaulipas, en colaboración con la Comunidad Mexicana de Fotógrafos de Naturaleza. Jurado de innumerables Certámenes de Belleza Municipales, Estatales y Nacionales y Eventos Culturales en Tamaulipas. Ha sido seleccionada por diversas convocatorias para colaborar en Exposiciones Fotográficas a nivel Estatal y Nacional. Colaboradora invitada en Recomendaciones Turísticas por Tamaulipas, para diversos portales. Creadora de la Marca TAMAULIPEQUÍSIMA de Accesorios Y Ropa artesanal. Primera Mujer Delegada de la Comunidad Mexicana de Fotógrafos de Naturaleza en TAMAULIPAS. Creadora de Rutas Turísticas & Gastronómicas en el estado para dar a conocer los Sabores de Tamaulipas. Nombrada la Imagen en Tamaulipas de la Marca Monchepiti a nivel Nacional de Sombreros artesanales. Ha logrado la portada de diversas revistas de Turismo y viajes para dar a conocer a Tamaulipas y sus destinos.



ROBERTO COLLADO

CINEASTA

Estudió la Licenciatura en Teatro con especialidad en televisión y cine en The University of Texas y la Maestría en Media Arts Production en The City Collage of New York (donde fue profesor adjunto de Antonio Tibaldi). Ha participado en más de 40 producciones fílmicas. Sus trabajos han sido exhibidos en festivales en lugares como: Cannes, Milán, NY, Guam, Montreal, Chicago, San Diego, Ohio, New Jersey, Houston, Los Ángeles, Corea y La Habana. Entre sus premios: Mejor Dirección y Mejor Guión en el festival Premios Latinos 2018 en Marbella, España, por **Alberto o la metamorfosis revolucionaria del General Carrera Torres**, Mejor Cinematografía, Mejor Diseño Sonoro y el Premio Especial del Jurado en el CityVisions 2014 en NY por el cortometraje **Sábado por la mañana**. Éste fue su tesis para el grado de MFA, revisada y aprobada por Chantal Akerman y Antonio Tibaldi. Fue parte de la selección de cortos en Cannes 2015 por **Sunnyside**, de Youngki Jin.



MODERADOR

CARLOS SÁNCHEZ TAMEZ

CATEDRÁTICO

Maestro en Teleinformática y Coordinador de la Carrera de Ingeniería en Producción Multimedia de la Universidad La Salle Victoria. Admirador de Cine desde muy corta edad y coleccionista de películas, contando con una modesta filmoteca personal. Actualmente se encuentra desarrollando un proyecto para la recomendación de contenido en plataformas de streaming y en cartelera.





**ACTIVIDADES
ESPECIALES**

INAUGURACIÓN

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE TAMAUIPAS

PROGRAMA TAMAULIPECO

EL CUERUDO TAMAULIPECO

Tema popular de un viajero que viste la típica Cuera Tamaulipeca, y que transita por la sierra hasta llegar a Tamatán para ver a su amada.

EL NAVEGANTE

Dr. José Sierra Flores

Tema que narra cómo un hombre navega por el Río Pánuco para llegar a Tampico.



JOSÉ ANDRÉS SUÁREZ FERNÁNDEZ

Rector de la UAT

ERICK MARTÍN RODRÍGUEZ CAMACHO

Director de Gestión Operativa Campus Sur

MARÍA ANTONIA GONZÁLEZ

Directora de la OSUAT

David Pesina, *transcripción*

Iván Luna, Samuel Naranjo, *producción de audio*

Lorena Torres, *edición de video*

CLAUSURA

COMPAÑÍA LIBRE DANZA

CINEMOCIONAL

El arte de la concepción e interpretación propia entre palabra, imágenes y sonidos es una de las virtudes que aporta el cine a la mente y memoria humana. Cinemocional es el resultado de esas vivencias que el séptimo arte brinda al converger en el tiempo, forma y espacio todas las bellas artes persuadiendo a través del arte la conexión de un guión propuesta con la esencia del espectador. Haciendo uso del imaginario y lo figurativo, estos jóvenes bailarines muestran lo que la pantalla grande ha aportado desde varios de sus géneros hacia sus memorias.



WENDY VELÁZQUEZ GARCÍA

Directora de Libre Danza

BAILAN:

Betzy Marisol Morales Hernández
Lilia Iturbe Rocha
Alma Celeste Quiñones Mata
Edna García Briceño
Ricardo Emmanuel Flores García
José Gabriel Alejandro Ruiz Martínez

KAMISHIBAI

APAPACHO TEATRO

MONSTRUO ROSA

Monstruo Rosa es un cuento sobre el valor de la diferencia. Una historia para entender la diversidad como elemento enriquecedor de nuestra sociedad, un grito de libertad.

Kamishibai, en japonés, quiere decir "teatro de papel". Sin embargo, el kamishibai es mucho más que eso, es todo un universo repleto de historias sencillas pero ricas en sentimientos y enseñanzas.



DANIELA MALDONADO
Directora de Apapacho Teatro

Autora: Olga de Dios

Edad: A partir de 3 años

Duración: 15 minutos

Elenco: Helena Zamora y Daniela Maldonado.

MÚSICA

ANSIOLÍTICO

ISRAEL TREJO

Experimento social melómano para compartir música en tiempos de COVID-19, ahora en sesiones live durante el Festival Tamatán.



AGRADECIMIENTOS

AGRADECIMIENTOS

José Carlos Espinoza Lanz

Marissa Alcalá

Irma Sanginés

Jared Alfaro

Jesús Treviño Morales

Karen Rodríguez Carreño

Fernanda Río Armesilla

Lola Díaz-González

Ismael Espíndola Avendaño

Javier Martínez Ramírez

Sharely Cuéllar Peláez

Karen Marllery Rodríguez Olán

Erick Valdes Silva

Adriana Acero

Pablo Bonilla

Nora Quiroz

Ana Márquez Anchondo

Daniel Bonilla

Juan Ángel Horta García

Red Albert Palacios

Libertad García Cabriales

Fracisco Ramos Aguirre

Francisco Ramos

Wendy Velázquez García

María Antonia González

Diana Romero

Iván Contreras

Kirely Macedo Vite

Janeth Aguirre Elizondo

Juan Roberto López González

Alan García Luna

Marcela Arteaga Esquerra

Carlos Spector

Gloria Amesquita

Nicolás Défossé

Medhin Tewolde

Karla Tarcila Uribe

Alicia Calderón

Luz Helena Ospina

Marcela Zamora

Claudia Prado

Vivi González

Gabriel Nuncio

David Dorantes

Virginia Rico

Yuli Rodríguez

Itzmalin Benítez

Isarel Trejo

Daniela Maldonado

Alejandrina Aguilar



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



**FILMIN
LATINO**



Tam
TAMAULIPAS



Universidad
La Salle
Victoria

Claro-
video



UAT



MANGOSTA
SOLUCIONES EN COMUNICACIÓN

FilmFreeway





FESTIVAL DE CINE MEXICANO TAMATÁN
Ciudad Victoria, Tamaulipas, octubre de 2020